

La Compagnie Théâtre sur le Fil présente

« *Une chenille dans le cœur* »

De Stéphane Jaubertie

Spectacle jeune public
A partir de 8 ans

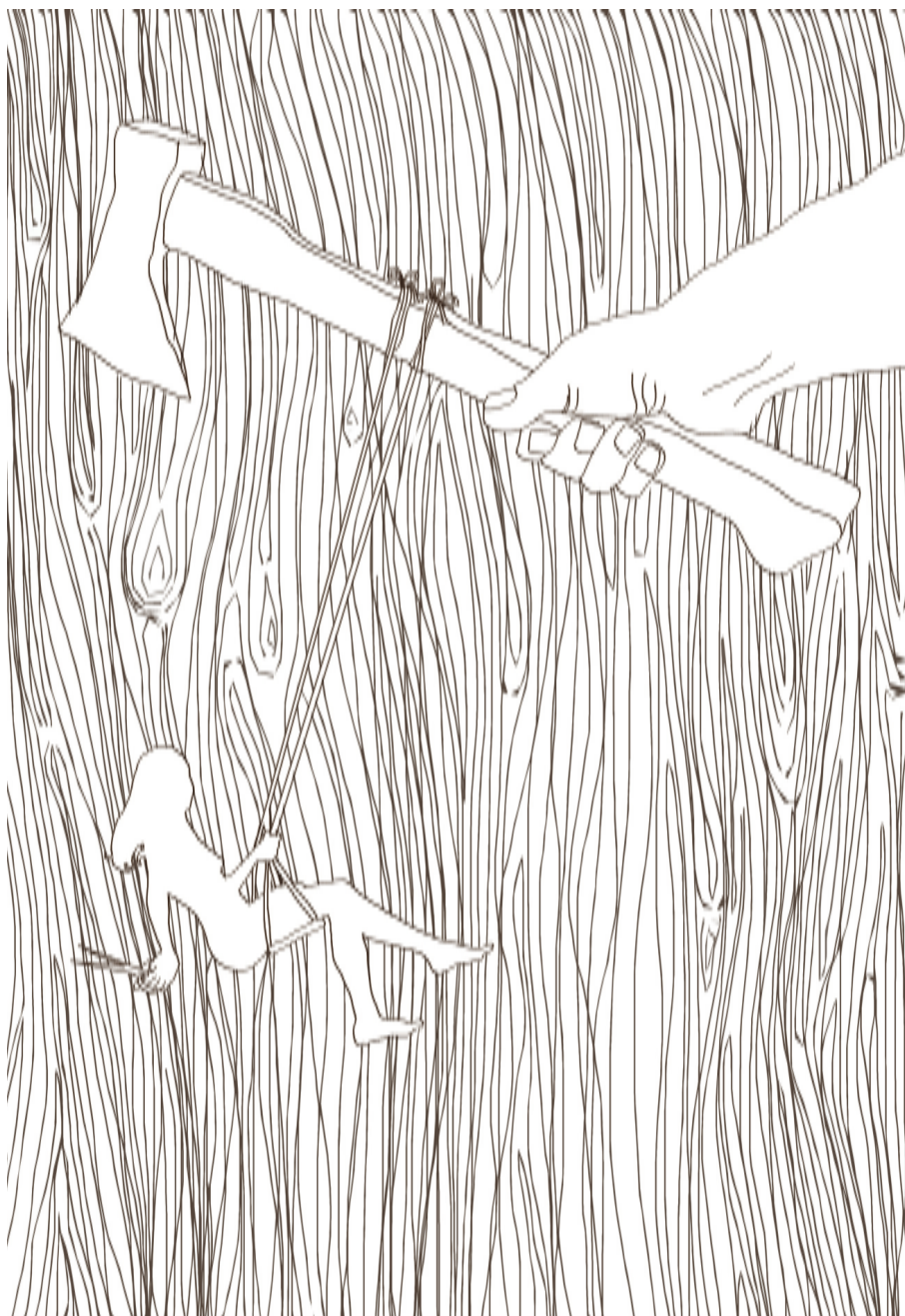
Mise en scène :
Alban Coulaud

Avec :
Hervé Herpe
Sandrine Guillou
Séverine Garde Massias

Scénographie :
Isabelle Decoux

Création musicale :
Christophe Roche

Création lumière :
Didier Flamen



Avec le concours financier de la DRAC Limousin et du Conseil Régional du Limousin.
Coproduction Compagnie Les Petits Pois Sont Rouges
Soutien du centre culturel Jean-Pierre Fabrègue à St Yrieix, du centre culturel Jean
Moulin à Limoges et de La Marmaille à Limoges
dans le cadre des résidences de création.

Sommaire

La compagnie	Page 3
Fiche spectacle	Page 4
Texte / Extrait	Page 5
Note d'intention	Pages 6, 7
Scénographie	Pages 8, 9
L'auteur	Page 10
L'équipe de création	Pages 11 à 14
Prix, contacts	Page 15

LA COMPAGNIE

Le **Théâtre sur le Fil** est une compagnie professionnelle fondée en septembre 2001, en Corrèze, par Séverine Garde-Massias, ancienne élève de Michel Bruzat au Conservatoire d'art dramatique de Limoges. Cette compagnie a pour objectif la création et la production de spectacles, l'enseignement en milieu scolaire et associatif.

Créations

2011 « **Zoom** » de Gilles Granouillet, tout public.

2009 « **les souliers rouges** » de Tiziana Lucattini, spectacle tout public à partir de 11 ans.

Ce spectacle a été présente en avant première au Théâtre de la Grange à Brive, puis au festival Avignon off 2009. Il est désormais en tournée.

2009 « **Une lune entre deux maisons** » de Suzanne Lebeau, spectacle jeune public à partir de 3 ans.

Spectacle recommandé par la FAL de la Corrèze, tournée régionale, Avignon off 2009

2007 /2008 « **Toujours ensemble** » de Anca Visdei tournée régionale, Avignon off 2007 et 2008, **spectacle actuellement disponible en tournée**

2005 « **Jean et Béatrice** » de Carole Fréchette, Festival off 2005 et tournée nationale

2002/2005 « **Mohama** » de Barbara Boichot , tournée nationale sur deux ans

Interventions et formations en milieu scolaire

Lycée Bossuet, Cabanis, Limosin, diverses écoles en milieu rural et urbain...

Ateliers pour adultes :

Au Théâtre de la Grange / Brive

Ateliers théâtre enfants/ adolescents

Centre socioculturel Raoul Dautry, de 8 à 18 ans

Pour ces projets la Compagnie Théâtre sur le Fil reçoit le soutien de :

Conseil Régional du Limousin, Conseil Général de la Corrèze,
DRAC du Limousin, Ville de Brive-la-Gaillarde,
FAL de la Corrèze, Ville de St Viance
Théâtre de la Grange/ Brive,
Centre socioculturel Raoul Dautry/Brive et de la Société Iso-inter

Fiche spectacle

Texte : Editions théâtrales
Édité en 2008 - France
ISBN : 978-2-84260-267-3

UNE CHENILLE DANS LE COEUR

Auteur	Stéphane Jaubertie
Metteur en scène	Alban Coulaud
Comédiens	Hervé Herpe Sandrine Guillou Séverine Garde-Massias
Scénographie	Isabelle Decoux
Création musicale	Christophe Roche
Création lumière	Didier Flamen
Chargée de diffusion	Aurélie Carbonnier
Durée	1heure

L'espace scénique

Dimensions :	Ouverture : 7 mètres
	Profondeur : 7 mètres
Hauteur minimum sous plafond : 3 mètres	

Disposition du public : frontal
Obscurité obligatoire

La création : Résidences et Représentations

Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue à Saint Yrieix

Du lundi 20 septembre au vendredi 24 septembre 2010 *résidence*

Du lundi 10 janvier au vendredi 14 janvier 2011 *résidence*

Centre Culturel Jean Moulin à Limoges

Du lundi 25 au vendredi 29 octobre 2010 et les 2 et 3 novembre 2010 *résidence*

La Marmaille à Limoges

Du lundi 28 février au dimanche 6 mars 2011 *résidence*

Du mercredi 6 avril au dimanche 10 avril 2011 *représentations*

Théâtre de la Grange à Brive

Du lundi 14 mars au jeudi 17 mars avec représentations les 16 et 17 mars

Le texte/ résumé

Que se passe-t-il quand une enfant de dix ans, contrainte de vivre serrée dans un corset de bois devenu trop étroit, rencontre un bûcheron un peu sauvage qui a coupé tous les arbres ?

Tous, pas tout à fait : à côté de son cabanon subsiste le dernier arbre du pays. Pour que l'enfant vive, il faut tailler dans son coeur un corset neuf qui lui permettra de grandir. Mais cet arbre, le bûcheron l'a promis, il ne l'abattra jamais. Pourtant l'enfant compte sur lui.

Ils se racontent alors des histoires de loups, d'amour et de mères parties trop tôt. Ils se titillent, s'émeuvent et s'appivoisent. Se mêle au dialogue la voix de la Présence, à la fois conteuse et figure maternelle.

En décollant du réel, Stéphane Jaubertie tisse une fable tendre et cocasse, qui parle d'amour, de filiation et d'altérité.

Le texte/ extrait

LA PRÉSENCE.- «Bonjour. Vous seul pouvez m'aider. Tel que vous me voyez, je grandis. Et sous vos yeux je vais grandir encore parce que je suis une enfant, et que tous les enfants passent leur vie à grandir.

Mais moi, je suis exceptionnelle. Je suis le fruit rare d'un amour précieux. Je n'ai pas de colonne vertébrale. Je pousse dans un corset de bois qui tous les jours me serre un peu plus. Je suis exceptionnelle. Je grandis et je ne pourrai bientôt plus respirer. Je compte sur vous.»

L'ENFANT.- Voilà ce qui fut dit.

LA PRÉSENCE.- Très exactement.

L'ENFANT.- Je compte sur vous. Vous seul pouvez m'aider.

LE BÛCHERON.- À quoi ?

■ ■ ■

Note d'intention

Accepter l'invitation...

Lorsque Séverine Garde m'a invité à faire la prochaine mise en scène du Théâtre sur le Fil, j'ai été avant tout séduit par le projet de sa compagnie, atypique, puisqu'il est porté par une comédienne et non par un metteur en scène. Par son humilité à ne pas vouloir «à tout prix» être son propre metteur en scène, et par sa détermination à jouer, à incarner sur une scène des personnages qui, bien souvent, se battent avec l'absurdité du monde.

J'ai été enthousiasmé de travailler avec cette jeune actrice qui défend ses projets à bout de bras, avec une volonté farouche, un besoin vital. Une énergie que l'on retrouve sur scène, où les mots prennent souvent sous sa langue un élan dirigé vers la colère ; il y a décidément quelque chose en elle qui va toujours de l'avant. Et donc peu de chance pour que cette aventure soit «inutile».

... Et faire le bon choix

Il nous restait donc à trouver un texte. Après plusieurs lectures, chacun de notre côté, mais toujours infructueuses, je me suis arrêté sur un résumé, une «quatrième de couv'» comme on dit. Voici ce qu'il y était écrit :

«Une enfant de dix ans, contrainte de vivre serrée dans un corset de bois devenu trop étroit, rencontre un bûcheron un peu sauvage... il a coupé tous les arbres du pays. Tous sauf un : à côté de son cabanon subsiste le dernier arbre du pays. Pour que l'enfant vive, il faut tailler dans le coeur de l'arbre un corset neuf qui lui permettra de grandir. Mais cet arbre, le bûcheron l'a promis, il ne l'abattra jamais.»

Sans même l'avoir lu, je sus à cet instant que ce serait ce texte. Ces deux acteurs-là (Hervé Herpe et Séverine Garde) sauraient se battre pour tout l'enjeu de cette fable, porter les volontés opposées des deux personnages. Il fallait maintenant lire, avec la crainte d'une promesse non tenue par ces quelques lignes accrocheuses. Et cette première lecture ne fit que conforter ma première intuition. Je découvre en plus de cette «confirmation» une langue ciselée, une dramaturgie non conventionnelle et pourtant terriblement efficace, des personnages définitivement hors du commun, à la détermination, dont nous aimerions tous suivre les traces... L'auteur nous fait naviguer dans un enjeu bien concret (la menace de la mort) et pourtant nous emporte, régulièrement, dans un espace poétique, sans pour autant livrer le chapelet de métaphores niaiseuses bien souvent servie aux enfants (et aux adultes d'ailleurs).

Le choix de ce texte, je l'affirme par l'un de ses nombreux sujets, qui sera central pour moi, en tout cas celui qui m'animera à raconter cette histoire et à entamer un dialogue sensible avec les acteurs : un enfant va mourir et il y a une solution pour empêcher que cela se produise. Mais le remède ne viendra ni de la médecine, ni de la chimie : il viendra de l'enfant lui-même. S'il ne peut pas tenir debout grâce à ses muscles, il y arrivera par la force de son langage.

Quelques mots sur les personnages

L'enfant, blessée, mais solide

Elle n'a que dix ans, mais elle fait déjà preuve d'une grande maturité. Elle ne se plaint pas, sa révolte est positive...

Le bûcheron, solide, mais blessé.

Un grand gaillard qui lutte contre sa fureur, contre ses souvenirs...

La présence

L'enfant devenue femme, un souvenir de l'avenir...

Alban Coulaud

Vue d'ensemble

«... et sous le soleil, du désert. Avec des troncs coupés, à l'infini, qu'on dirait des méduses qui bronzent sur l'océan...»

D'abord construire un espace qui évoque le vide : un sol, un lointain, un infini...

Le sol : la mémoire d'un paysage autrefois cultivé, habité par les végétaux, une matière, transpercée, très nettement, par les restes d'arbres abattus... des troncs d'arbres surgissent de ce sol... le sol, un pays tout entier, comme une vue d'avion, une immensité...

Et sur ce paysage troué de troncs d'arbres morts, un arbre, le dernier, encore vivant. Et une cabane, celle du bûcheron.

L'arbre

- Je ne veux pas qu'on touche à mon arbre et encore moins qu'on y grimpe ! Et d'abord, comment que t'es montée dedans ?

- Dans la nuit, alors que le vent soufflait, il m'a prise

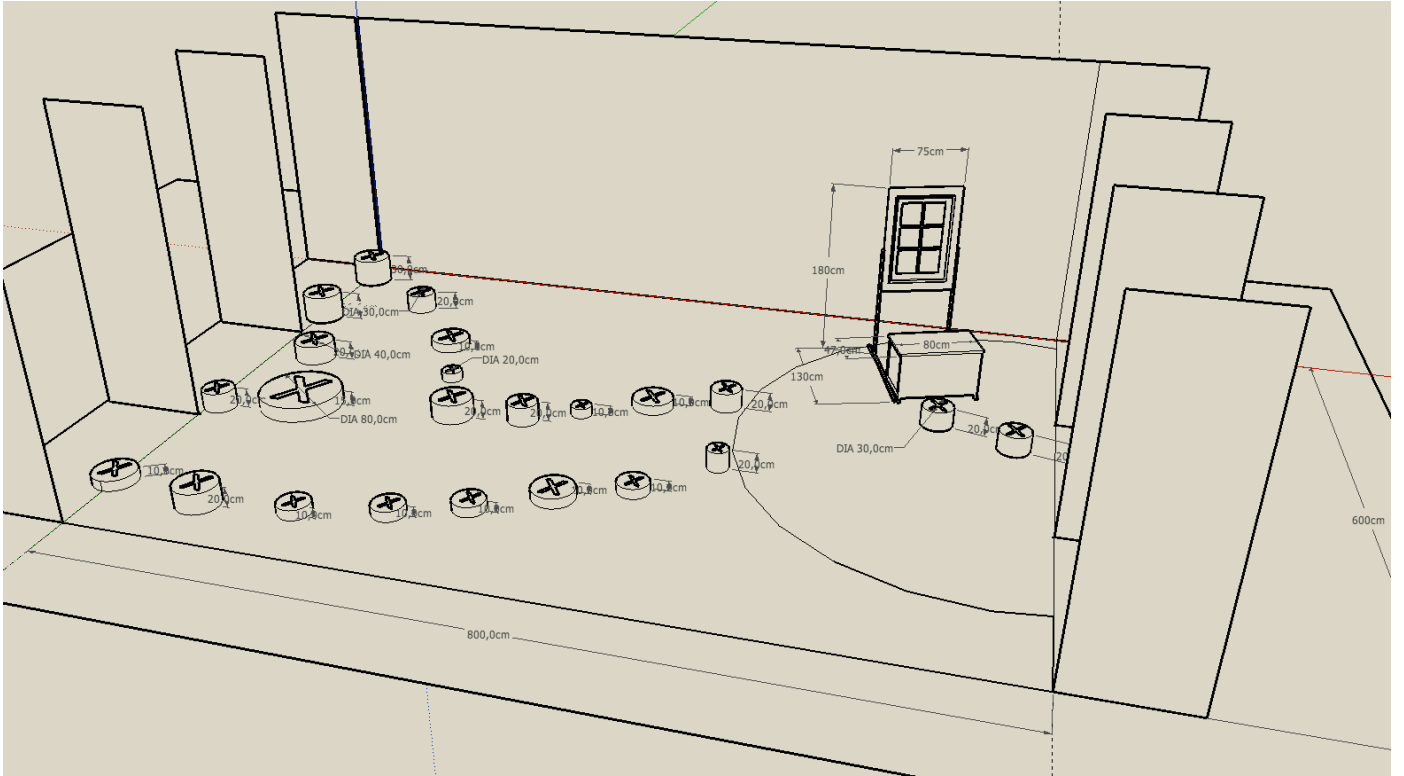
L'arbre est vivant, il peut agir. Ses branches doivent pouvoir se mouvoir. Ses capacités organiques doivent être palpables : une écorce mouvante, du vent dans les feuilles, une branche, comme un bras qui réconforte.

La Cabane

On pourra avoir le point de vue de l'intérieur de la cabane, ainsi que le point de vue extérieur. Il faudra lui donner la possibilité de pivoter sur elle-même.

A l'extérieur : un mélange de tôle et de bois. Une porte, trop petite pour le bûcheron, une fenêtre.

A l'intérieur : vieillot, mais ordonné. Le point de vue de la fenêtre devra donner sur l'arbre (ou une image de l'arbre ?)



Stéphane Jaubertie

Auteur,

Né à Périgueux en 1970, Stéphane Jaubertie vit actuellement à Paris où il exerce ses talents d'auteur et de comédien.

Depuis 2006, il est artiste associé au TNG en tant qu'auteur. Toujours sur le fil, sa plume tendre et lucide se fraye un chemin à fleur de sentiments. Teintée d'humour, cette langue unique glisse allégrement du réel à l'imaginaire, faisant naître une succession d'images émouvantes.

Formé à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, il a joué dans une trentaine d'oeuvres de W. Shakespeare, B. M. Koltès, G. Feydeau, H. Pinter, B. Brecht, F. G. Lorca, F. Pessoa, A. Chedid, R. W. Fassbinder, R. Dubillard, J. J. Varoujean, T. Dorst, R. del Valle-Inclan, G. Lapouge, F. Melquiot, P. Fenwick, C. Greep...

C'est en 2004 qu'il se fait connaître en tant qu'auteur avec Les Falaises, pièce qui reçoit l'Aide d'encouragement à l'écriture du Ministère de la Culture. Lue et mise en espace par Françoise Courvoisier au Théâtre Le Poche à Genève, publiée chez ALNA éditeur, sa pièce est créée à Paris en septembre 2007 par Stanislas Grassian.

2005 marque une étape importante dans la carrière de Stéphane Jaubertie. Lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre pour Yaël Tautavel (Editions Théâtrales, octobre 2007), il se voit décerner le quatrième Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public 2007 de Cuers.

Mis en scène par Nino D'Introna, le spectacle Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art est nommé pour le Molière du spectacle Jeune public 2007. Jojo au bord du monde est sa troisième pièce. Elle a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture. Publiée aux Editions Théâtrales, elle sera créée au Théâtre Nouvelle Génération par Nino D'Introna en mars 2008.

Par ailleurs, Stéphane Jaubertie est aussi l'auteur d'Une chenille dans le coeur, texte commandé par un réseau de cinq théâtres associés de Seine Saint-Denis et du Conseil Général.

L'équipe de création

Le metteur en scène

Alban Coulaud,

Metteur en scène de la compagnie O'Navio Théâtre, Alban Coulaud oriente depuis 1996 la majeure partie de son travail en direction du jeune public. Il est également directeur artistique de La Marmaille, une salle de spectacles pour les enfants et leurs parents ouverte à Limoges en 2008 par la compagnie.

Il explore de nombreuses formes artistiques : théâtre, danse contemporaine, vidéo, marionnettes et théâtre d'objets... et invite régulièrement des artistes de diverses disciplines pour enrichir ses savoirs-faire et multiplier les chemins poétiques.

Son travail s'appuie à la fois sur l'adaptation d'albums pour la jeunesse (Elzbiéta,, Tomi Ungerer, Serge Bloch...) et sur les auteurs contemporains (Filip Forgeau, Philippe Dorin...) qu'il choisit pour leurs propos : passage de l'enfance à l'âge adulte, la vérité et le mensonge, la mémoire, la guerre et le conflit... à chaque création, il tente d'interroger des questionnements universels à partir de situations particulières, intimes, poétiques et politiques, tentant de mettre à jour une certaine absurdité du monde et des vivants.

Avec le spectacle *Où va l'eau ?* (d'après l'illustratrice belge Jeanne Ashbé) il engage une recherche sur des petites formes de proximité, en direction des tout-petits (à partir de 12 mois) abandonnant la logique narrative pour laisser les images rentrer en résonance sympathique les unes avec les autres, par associations d'idées, associations de sons, de langage... Le spectacle est joué en France, en Italie, en Espagne, au Luxembourg, en Tunisie...

En 2010, sa compagnie intègre, en association avec les centres culturels de la ville de Limoges, le réseau «*Small Size, Big Citizens*» qui rassemble une vingtaine de compagnies européennes réunies pour faire circuler les idées, les artistes et les oeuvres destinées aux enfants de moins de 6 ans.

La nouvelle création de la compagnie O'Navio Théâtre, *Moi j'attends* (d'après David Cali et Serge Bloch, à partir de 3 ans), sera présentée en Limousin au printemps 2010 à Limoges, Bellac, Guéret, La Souterraine...

Créations :

- 1998 : Petit Homme et Grande Lune
- 2001 : Miroir(s), d'après Lewis Carroll
- 2003 : Flon Flon & Musette, d'après Elzbiéta
- 2005 : Inconnu à cette Adresse, de Kresmann Taylor
- 2005 : Petits Dialogues Amoureux, d'après Max Eyrolle
- 2006 : Merceries, création originale
- 2007 : Blanche, la Nuit, d'après Filip Forgeau
- 2007 : Où Va l'Eau ? D'après Jeanne Ashbé
- 2009 : Dans ma Maison de Papier... de Philippe Dorin
- 2010 : Moi j'attends d'après Davide Cali et Serge Bloch

Les comédiens

Hervé Herpe,

Pendant de longues années Monsieur Loyal dans le cirque "Mentalos Circus" et formé au théâtre du Cri et au théâtre de l'étoile grise, Hervé Herpe est comédien au sein de la compagnie du Désordre. Il a joué sous la direction de Filip Forgeau dans de nombreux spectacles (Alice et le pays merveilleux, tout foutre en l'air, un atoll dans la tête, la chambre noire...), d'Alban Coulaud (Inconnu à cette adresse, Blanche la nuit...).

Il assiste Filip Forgeau à la mise en scène sur "La dispute" de Marivaux et "La mouette" de Tchekov.

Il prête sa voix à de nombreux documentaires (Une histoires galicienne, Jardins d'auteurs...)

Il fait de nombreuses infidélités au théâtre pour retrouver son groupe de rock musette déjanté "Moi et son orchestre" dans lequel il est chanteur et (mauvais) guitariste.

Séverine Garde Massias,

Après une formation au Conservatoire Régional de Limoges de 1996 à 1999, elle obtient son diplôme avec mention TB et médaille d'or, puis une Licence de lettres modernes. Lors de sa dernière année de formation elle travaille pour Michel Bruzat, au Théâtre de la Passerelle, dans le spectacle *Bal Trap* de Xavier Durringer.

Elle retourne à Brive- La- Gaillarde, sa ville natale, où elle est embauchée par le Théâtre de la Grange, pour faire des interventions au sein d'ateliers et d'établissements scolaires. Là, elle intègre la compagnie Lémur Kata, où elle joue *Quarttet* de Heiner Müller, dirigée par Jean Faure. Et travaille à l'hôpital de Brive au service pédiatrique pour interpréter des contes aux enfants malades.

En parallèle, elle rejoint une compagnie de théâtre de rue, Têtes et Piques, où elle joue *Les Grottesques Dionysies*, écrit et mis en scène par Isabelle Bernay (Festival de rue d'Aurillac, festival de Chanteix et Des Nuits de Nacre à Tulle).

Elle intègre aussi en 2001, la compagnie du Théâtre Grandeur Nature à Périgueux où elle joue *Samedi soir, ça me dit noir*. Spectacle interactif sur les dangers de l'alcool au volant (tournée de deux ans en Aquitaine).

Elle crée sa compagnie, Théâtre sur le Fil, en 2001 et joue *Mohama* de Barbara Boichot (tournée en Limousin), *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette (présenté au festival Off d'Avignon 2005 et en tournée), les deux pièces mises en scène par Jean Faure, *Toujours ensemble* d'Anca Visdei (festival off d'Avignon 2007 et 2008 et en tournée), *Une Lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau et *Les Souliers rouges* de Tiziana Lucattini (les deux au festival off d'Avignon 2009 et actuellement en tournée) sous la direction de Jean- Paul Daniel.

En 2004, elle tourne comme actrice de complément dans le téléfilm *Le bal des célibataires*, sous la direction de Jean-Louis Lorenzi.

Sa compagnie, le *Théâtre sur le Fil*, est soutenue par le Conseil Général de la Corrèze, le Conseil Régional du Limousin, la ville de Brive- la- Gaillarde, la Fédération des Associations Laïques de la Corrèze, la société Iso- Inter, la Ligue des

droits de l'homme pour le spectacle *Les souliers rouges*, et a reçu récemment l'agrément « Jeunesse et éducation populaire ».

Sandrine Guillou,

Est née en 1970, Depuis 1991, elle participe à de nombreux ateliers et stages avec le théâtre de l'Opprimé à Paris, Claude Chalaguiier du Groupe Signes de Lyon, l'atelier 7 au théâtre Expression 7 à Limoges avec Denis Lepage, à l'institut de formation d'éducateurs d'Isle « Formation aux techniques éducatives/expression corporelle théâtre » avec Jean-Paul Daniel et Martine Panardie, stage de théâtre-mime avec la compagnie Pinok et Matho de Paris, stage de danse contemporaine avec le danseur chorégraphe Thierry Niang, stage d'expression corporelle avec Levent de l'International Visual Theatre, stage de marionnettes, construction et manipulation avec Regina Welk, divers stages de « formation de formateurs », atelier de « formation/créations théâtrales » avec Denis Lepage et Martine Panardie de la compagnie Paroles.

Parallèlement à la création de sa compagnie « Les petits pois sont rouges » avec laquelle elle signe les mises en scène des spectacles « Ali Baba et les quarante voleurs » en 2007, « Un clair de lune avec Bourvil » en 2004, « La vieille dame et la mer » en 2002 et sa nouvelle création en 2009 « L'île Nougaro », elle travaille avec les compagnies Paroles, Origamini et O'Navio Théâtre à Limoges. Elle coproduit avec la compagnie O'Navio Théâtre « L'Egarée » en 2006 mise en scène Alban Coulaud.

Depuis 2001, elle met en scène des ateliers avec des groupes d'enfants et d'adolescents pour le théâtre des 7 Collines, Scène Conventionnée de Tulle.

La scénographe

Isabelle Decoux,

Artiste éclectique, Isabelle Decoux obtient en 2000 son diplôme de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Limoges.

Sa recherche personnelle s'oriente à la fois vers l'image et les occupations d'espaces qu'elle habille essentiellement de textiles.

Ce travail la mène à la scénographie de théâtre. Elle réalise plusieurs scénographies pour O'NAVIO théâtre (*En attendant le Petit Poucet, L'Egarée...*), ainsi que pour le spectacle "Quartet" au festival Archipel A à la MC 93 de Bobigny.

Elle réalise également des décors de lieu ou de manifestations musicales (Catalacum, le Kaf'teur).

Elle crée et réalise les costumes de nombreux spectacles : "Emotions", de la compagnie Arabesque, "En attendant le petit Poucet", Cie O'Navio théâtre, "Les mannequins...", Cie Paroles, la veuve électro...

Pour la télévision et le cinéma, Isabelle est chef déco ou chef peintre pour plusieurs téléfilms et courts métrages.

Avec Caroline Cybula, elle crée une pièce chorégraphique "16 minutes".

Elle exerce également une activité de graphiste. Elle crée de nombreuses brochures, tracts et sites internet pour différentes structures culturelles.

Isabelle transmet régulièrement sa pratique dans des ateliers et stages auprès de publics d'enfants ou d'adultes.

La création musicale

Christophe Roche,

Comédien, marionnettiste, musicien, signera pour «Moi, j'attends», sa quatrième composition pour O'Navio Théâtre.

Chasseur et collectionneur de sons, il propose un univers musical sensible, savant bricolage de musiques multiples dans lequel se mélangent instruments traditionnels, électroniques et objets sonores, ce qui donne à ses compositions une identité toute singulière.

Egalement comédien et marionnettiste, sa musique est remplie de la conscience du plateau et du rythme interne des acteurs. Autrefois compositeur de Turak Théâtre, il collabore maintenant avec le Théâtre Mu et la chanteuse lyrique Odile Bertotto.

Prix de cession

Prix de cession : 1950 € TTC
Pour une représentation isolée.

Devis sur demande.

Le contact

Adresse

Théâtre sur le Fil
10 rue du Beau Vallon
19100 Brive

www.theatresurlefil.com

Personnes contacts

Aurélie Carbonnier, administration et diffusion : 06 32 59 30 95
aurelie.carbonnier@yahoo.fr

Séverine Garde- Massias, directrice artistique : 06 08 64 85 38
severine.garde@wanadoo.fr

Autres informations pratiques

Théâtre sur le Fil- SIRET : 44112430200031 – APE : 9001Z –
Licence d'entrepreneur de spectacle catégorie 2 : 190127 – Agrément DDJS