

La Bête
Sauvage

De la même autrice

Aux éditions Théâtrales

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN » ■ *Toute la vie*, in *Embouteillage*, 2002 ■ *Marzia*, 2012 ■ *Tag, série théâtrale rock en 3 épisodes*, 2013 ■ *Berbéris* suivi de *Givrée*, 2018 ■ *Nos fenêtres invisibles / Je suis le contrepoids du monde*, 2021

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE » ■ *Un tigre dans le crâne*, 2005 ■ *Le Jardin de personne*, in *Théâtre en court 3*, 2008 ■ *Blondie*, in *Court au théâtre 2*, 2009 ■ *Le Terrain synthétique*, in *Si j'étais grand*, 2010 ■ ... *Et le bayou d'Atchafalaya*, in *Troisième regard - saison 4*, 2024

Chez d'autres éditeurs

Théâtre jeunesse et pour tous les âges

Luniq précédé de *Katak*, Très Tôt Théâtre, 1995 ■ *Chlore*, éditions Monica Companys, 2000 ■ *Anne Droïde*, in *Théâtres à lire et à jouer n° 3*, Lansman Éditeur, 2001 ■ *Colza*, L'École des Loisirs, coll. « Théâtre », 2001 ■ *Marguerite, reine des prés*, L'École des Loisirs, coll. « Théâtre », 2002 ■ *Dans la forêt profonde*, L'École des Loisirs, coll. « Théâtre », 2003 ■ *Thomas Hawk*, L'École des Loisirs, coll. « Théâtre », 2003 ■ *La Nuit des carapaces*, in *Fantaisies microcosmiques*, L'Avant-Scène Théâtre, 2004 ■ *Louise/les ours*, L'École des Loisirs, coll. « Théâtre », 2006 ■ *Le Petit Bonhomme vert (et le rouge !)*, ill. de l'autrice, Le Bonhomme vert, 2008 ■ *Frigomonde*, L'École des Loisirs, coll. « Théâtre », 2010 ■ *Maintenant que tu habites derrière mes paupières*, in *La Fidélité*, L'Avant-Scène Théâtre - La Comédie-Française, 2011 ■ *Mongol*, L'École des Loisirs, coll. « Théâtre », 2011 ■ *Chips personnel!*, Éditions Espaces 34, coll. « Théâtre Jeunesse », 2013 ■ *À la renverse*, ill. Aurore Callias, Actes-Sud - Papiers, coll. « Heyoka », 2014 ■ *Poulet*, in *Il était une deuxième fois*, Éditions Espaces 34, coll. « Théâtre Jeunesse », 2015 ■ *Rouge Gazon*, in *Enfouir ses rêves dans un sac*, Lansman Éditeur, 2016 ■ *Rabota ièst rabota*, in *Robots, clones et C^{ie}*, Color Gang Édition, coll. « Exercices », 2017 ■ *Georgia*, in *CÉCOI la mer?*, Locus Solus, coll. « L'Écri-tôt », 2021

Albums jeunesse et pour tous les âges

Fleurs de vache, ill. Finzo, Père Castor - Flammarion, 1998 ■ *Lou, la brebis*, ill. Hervé Le Goff, Père Castor - Flammarion, 2000 ■ *Le Voyage de Lou*, ill. Hervé Le Goff, Père Castor - Flammarion, 2003 ■ *Soupe de maman*, ill. Clémence Pollet, Éditions du Rouergue, 2011 ■ *Uik, le cochon électrique*, ill. Till Charlier, Éditions du Rouergue, 2011 ■ *Murmure des mousses*, ill. Komagata Katsumi, Le Cosmographe, 2020 ■ *Extraordinaires enfants de l'Écume des vents*, ill. Katy Sanier, Locus Solus, 2021

Romans et nouvelles

Mongol, L'École des Loisirs, collection « Neuf », 2003 ■ *Pourquoi tu cours?*, ill. Anne-Charlotte Gautier, Éditions du Rouergue, 2009 ■ *Tricot d'amour*, ill. Mathieu Demore, Éditions du Rouergue, 2010 ■ *Monde sans oiseaux*, Stock, coll. « La Forêt », 2013 ■ *Happa no ko, le peuple de feuilles*, Éditions du Rouergue, coll. « Épik », 2018 ■ *Les Silences sauvages*, Alma Éditeur, coll. « Pabloïd », 2019 ■ *Niglo*, in *L'Étrange Féminin*, Éditions du Typhon, 2020 ■ *Quelques moments sans gravité*, Alma Éditeur, 2023

Karin Serres

La Bête Sauvage

Diptyque autour du vivant

éditions
THEATRALES

Créées en 1981, les éditions Théâtrales sont, depuis le 2 octobre 2015, une société coopérative d'intérêt collectif rassemblant fondateurs, salariés, auteurs et partenaires culturels dans un même mouvement de défense et de diffusion des écritures théâtrales contemporaines. La maison souhaite ainsi partager et incarner les valeurs du mouvement coopératif français et de l'économie sociale et solidaire.

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2025, éditions Théâtrales, 47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-966-5 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : © Karin Serres.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de ce texte, l'autorisation de l'autrice est nécessaire. La demande devra obligatoirement être déposée auprès de la SACD (www.sacd.fr). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

*À toutes et à tous les enfants, ados et adultes
qui ont partagé avec nous leurs espaces de beauté*

*À Valérie et aux Scènes Croisées de Lozère,
à Alexandra et au Nest - CDN de Thionville,
pour nos premières sources et le temps de nous y plonger*

*À Yoann et son Joyau,
à Isabelle, ses faucons et ses arbres centenaires*

*À Annabelle, à Christophe et à la Compagnie Loba,
explorateur·ices de nos imaginaires d'aujourd'hui*

Au vivant, à la joie

La Bête et *Sauvage* sont deux parties d'une même commande de la Compagnie Loba autour de nos liens au vivant. Ces deux textes peuvent se jouer indépendamment, mais ils sont tellement liés par de nombreux fils poétiques, sensoriels et narratifs que le public gagne à les voir tous les deux, quel que soit l'ordre choisi, comme un diptyque intitulé *La Bête / Sauvage*.

Ces solos sont portés par Jean Durruti, pour le premier, qui travaille au Muséum d'Histoire naturelle, et par une jeune femme dont on ne connaît que le pseudonyme d'adolescente – Dragonfly –, pour le second.

Le premier est écrit en favorisant l'ouïe comme sens de perception, le second, la vue, et tous deux convoquent l'imaginaire du public, spécialement du public adolescent, à qui ce diptyque s'adresse volontairement, sans exclure le public adulte.

La Bête

**Conférence immersive sur l'homme sauvage
dont un spécimen au moins aurait vécu dans la forêt de [...]¹**

¹ À compléter par le nom de la forêt la plus proche du théâtre, sur laquelle on raconte des histoires étranges.

Personnage

JEAN DURRUTI, du Muséum d'Histoire naturelle

Depuis quand parle-t-on d'hommes sauvages dans le monde? Eh bien, nos invités ne sont pas tous d'accord à ce sujet.

Jean lit ses fiches.

Selon le professeur Rivière, le mythe de l'homme sauvage remonte à la préhistoire et se perd dans la nuit des temps.

la nuit des temps, oui

L'homme sauvage, toutes les cultures en parlent, d'après le professeur Rivière, toutes le dotent de pouvoirs magiques et on ne cesse d'en découvrir de nouvelles occurrences, comme il dit, dans son livre.

Pour Dumont, par contre, la science piétine : chaque recherche de témoignages ou de traces de l'homme sauvage continue d'être ridiculisée par paresse intellectuelle ou par arrogance.

Et Falconi, elle, c'est nos ressemblances qui la passionnent. Elle vit la moitié de son temps dans la jungle, toute seule avec les gorilles. Son idée, c'est que l'humain n'est qu'une espèce parmi les 285 espèces de singes répertoriées dans le monde. Alors pourquoi il n'en existerait pas d'autres, encore inconnues, qu'on appellerait homme sauvage?... Voilà!

Chacun sa vérité. Mais

c'est quoi la vérité
quand tout peut être
déformé, détourné, falsifié?
infox
trucages
deep fakes

pister la merveille en suivant des miettes...

(au public) Pardon. Oui. Donc.

Il lit une de ses fiches :

«L'homme sauvage : survivance de souches préhistoriques? nouvelle branche de primates? ou peuplade velue encore inconnue?» Je voulais inviter Marie-Jeanne Koffman aussi, la spécialiste mondiale des recherches dans le Caucase mais elle est morte il y a deux ans. Alors...

(au public) Bon, vous avez compris que personne viendra, hein? Personne d'autre que moi, je veux dire. Désolé, mais j'avais pas le choix. Vous seriez venues sinon? Pour m'écouter, moi tout seul, comme ça, sans me connaître? Voilà.

Mais qu'est-ce que je veux vous dire, vous vous demandez, hein ? Qu'est-ce que moi, Jean Durruti, je peux avoir comme élément nouveau et même capital sur la question des hommes sauvages ?

2. La bête – pour nos oreilles

Ça.

De sous la table, Jean sort un Revox.

– ouf, ça pèse un âne mort – Un Akai, ça s'appelle. Akai 1722L. Ça date des années soixante-dix. Ça enregistre du son stéréo sur une bande magnétique. Une bande, deux bobines.

Je l'ai trouvé dans le désherbage du Muséum, il y a deux ans – le désherbage, c'est le tri des vieux trucs en interne, qu'on peut prendre avant que ça parte à la benne.

Quand je tombe dessus, un soir, en prenant mon service, il y a que cette bande-là, dessus. (*lisant l'étiquette*) « La bête. Forêt de [...]¹ », 12.05.76 ». J'essaie de comprendre comment ça marche, mmh, okéé, j'écoute par curiosité et à la minute 46... Tiens, écoutez vous-mêmes.

Jean fait écouter une courte séquence de déplacements et sons, en extérieur, qu'il commente en même temps :

Un déplacement... un déplacement assez lourd, hein ?

Jean appuie sur STOP. Le son s'arrête.

Pourquoi je trouve ça intéressant ? Parce que moi, quand j'étais ado, pour mon anniversaire, j'ai reçu ça.

De sous la table, Jean sort un magnétocassette à bandoulière avec son micro.

Non, faut pas croire : à l'époque, c'est hyper moderne. Beaucoup plus maniable que le Akai. Bandoulière à l'épaule, on tend le micro, on appuie là pour enregistrer, REC, et après, là pour écouter, PLAY... Attendez, faut mettre une cassette.

Jean sort un carton à chaussures plein de cassettes aux tranches manuscrites.

Je vous ai apporté les meilleures. Par laquelle on commence... ? Celle-là.

Jean met une cassette, appuie sur PLAY, on entend une chanson de son adolescence sur laquelle il chante à tue-tête lui aussi.

Sauvage

Personnages

DRAGONFLY

FIL

TAK

UNLUCKY LUKE

QUELQU'UN / UN HOMME / UN ADULTE

1. Les insomnies

ça commence par des insomnies
toutes les nuits, à deux-trois du mat, je me réveille
les idées claires, les yeux comme ça
vous aussi, ça vous arrive, des fois ?
impossible de me rendormir
je regarde dehors
je bois un verre d'eau dans le noir
je mange une pomme sans la voir
je me recouche
qui m'appelle ?
c'est mon nom qu'on chuchote
tout est noir et flou autour de mon lit
chuchote, chuchote
mon nom flotte dans la pénombre
mon nom d'avant
mon nom du collègue
pour tout vous dire, je
depuis cette année-là, moi
quand j'ai votre âge
souvent, voilà je
d'un coup ça me prend
faut que je défasse mes chaussures
pieds nus dans la terre, dans l'herbe sinon j'étouffe
souvent aussi
plusieurs fois par jour, même des fois par heure, je
faut que j'ouvre mon blouson
que je lâche mes cheveux
que je remonte mes manches pour sentir le vent sur moi, même froid, sinon j'étouffe
et la nuit
presque chaque nuit, des fois, je
quand je me réveille
faut que j'ouvre la fenêtre, à n'importe quelle saison
moi, la nuit faut que je les voie sinon
la nuit, j'étouffe sans les étoiles
deux heures dix à mon réveil

fenêtre, verre d'eau, pomme
la lune verte me crie : dehors !
maintenant ?
tout le monde dort, personne te verra
je me lève
le couloir craque
chaussures, clés, blouson, j'ouvre la porte
l'odeur de la nuit : comme un coup de tonnerre sans orage
je défais mes chaussures
je me mets à courir dans les rues vides remplies de nuit, je ris
un feu clignote, je lui fais : salut !, je continue
chuchote chuchote, mes pieds frottent la peau des trottoirs
je traverse le parking de la gare
je saute au-dessus des voies comme un mouton par-dessus ses barrières
je cours, je cours dans la nuit ferroviaire
je galope par-dessus les rails
je plonge dans la forêt
les arbres
je les regarde comme on regarde une foule quand on cherche quelqu'un qu'on aime
lui !
j'attrape son tronc
je le serre de toutes mes forces
la nuit respire avec moi
ses odeurs, ma joie
quand je reviens chez moi : plus de chaussures
qui c'est qui m'a piqué mes chaussures ?
à la place, plantée dans ma porte : une plume
je regarde partout : personne
c'est une blague ?
je comprends pas
on a juré tous les trois de rien dire à personne,
jamais après ce qui s'est passé

2. L'internat

les plumes, c'est notre code, à l'internat
notre code secret pour se dire qu'on craque
l'internat, le premier soir, c'est la jungle, hein ?
faut se ruer pour pas se faire éjecter

QUELQU'UN.- non c'est pris !

notre table du dîner, on la garde toute l'année
table de la loose : les trois derniers

Fil, Tak, moi et une place vide

forcés de se supporter tous les soirs, ou pas
obligés de manger face à face, plateau contre plateau, sans se regarder, ou en douce
on sauce nos assiettes, on se bourre de tranches de pain, on mastique en silence
c'est Fil qui craque, un soir de hachis parmentier :

FIL.- c'est pas un collège, ici, c'est un clapier !

TAK.- ouais, il y a une porte pas surveillée qui donne dehors

FIL.- dans le mur, ouais, je sais, mais elle est fermée à clé

TAK.- ouais, les clés, elles sont accrochées dans le bureau des pions

FIL.- ah ouais ? mon riz au lait à celui qui la pique en premier !

TAK.- je m'en fous, j'aime pas le riz au lait – mais si tu y arrives, je viens avec toi

FIL.- trop facile, mec

TAK.- ou je te balance aux pions, comme tu veux

DRAGONFLY.- (*levant la main*) eh les gars, si vous voulez, pour la clé, je peux faire le guet

c'est comme ça que nous trois, ça a commencé

3. L'usine, la souris

TAK.- (*courant derrière, essoufflé*) attendez-moi, bande de rats !

FIL.- chhht !

TAK.- comment t'as fait pour faire refaire la clé ?

FIL.- Clé Minute – moins t'en sais, mieux c'est

Table des matières

La Bête	7
Conférence immersive sur l'homme sauvage dont un spécimen au moins aurait vécu dans la forêt de [...]	
Sauvage	25

Achevé d'imprimer en France en mars 2025
sur papier issu de la gestion durable des forêts (certifié PEFC)
sur les presses de Sepec numérique (01) labellisé Imprim'vert®.

Maquette intérieur: Concordance(s)/Michel Delon (Tulle).
Mise en pages et couverture réalisées par les éditions Théâtrales à Montreuil (95).

Dépôt légal : mars 2025.