

DE L'OR AU BOUT DES DOIGTS

DE LA MÊME AUTRICE

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

RAVIE, 2014

LOVE, LOVE, LOVE...,

in DIVERS-CITÉS. 14 PIÈCES POUR LA PRATIQUE ARTISTIQUE EN 5'55'', 2016

LA DISPARITION DES HIPPOCAMPES,

in SI J'ÉTAIS GRAND 5. 2 PIÈCES À LIRE, À JOUER, 2018

CROIZADES (JOZEF ET ZELDA), 2023

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

NEUF PETITES FILLES (PUSH & PULL), 2011

DES COW-BOYS / MON ROUGE AUX JOUES, 2015

FEUTRINE / UN SILENCE IDÉAL, 2017

LA VIE DES BORD(E)S,

LE CAILLOU, LA FLEUR ET LE BÛCHERON, 2018

CROIZADES (JUSQU'AU TROGNON), 2022

HORS COLLECTION

PENSER GROTTTE,

in ÉCRIRE LE RÉEL. 10 AUTEURS ET AUTRICES DE THÉÂTRE TÉMOIGNENT, 2020

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

CARNE, PIÈCE À MÂCHER LENTEMENT, Les Effarées, 2013

DIDIER BEN LOULOU, en collaboration avec Antoine Boute,
Antoine Dufeu et Joël Maillard, *IF*, n° 40, novembre 2014

BRUITS, in REGARDS SUR LA VILLE, Les Éditions d'Athénor, 2017

POUR TOM, in OSONS!, Rectorat de l'Académie de Créteil, 2018

Sandrine Roche

DE L'OR AU BOUT DES DOIGTS

éditions THEATRALES ■ JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

**Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.**

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR MAHAUT BOUTICOURT,
FRANÇOISE DU CHAXEL ET KATELL TISON-DEIMAT

© 2026, Éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée
par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout
projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle
de ce texte, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.
L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès
du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-984-9 • ISSN : 1629-5129

Pour Hector et ses voyages à venir.

PERSONNAGES

YAZCUZÖL

LA MÈRE

LA MÈRE DE TERRE

L'HUMANITÉ

LES AUTRES

UN·E NARRATEURICE

Tous ces personnages peuvent être incarnés par un·e comédien·ne seul·e ou un chœur.

Dessus le monde

1.

Ça commence par une disparition.

Yazcuzoël est assis à la table de la cuisine et sa mère n'est pas là.

Tout à l'heure, déjà, Yazcuzoël avait cherché sa mère partout.

T'inquiète, elle reviendra plus tard, avait dit son frère, sa sœur, ses frères, ses sœurs, toute l'humanité.

Elle reviendra d'où ? Yazcuzoël avait demandé et aussitôt

on avait jeté sa question au silence.

Yazcuzoël avait tourné son dos

rangé sa langue

éteint la télé

fait quelques trucs par-ci par-là

puis lavé ses mains soigneusement

avant d'aller dîner.

Maintenant tout le monde est assis autour de la table

et sa mère n'est toujours pas là.

Jamais sa mère n'a été absente pour un repas.

Personne dans la maison n'a appris à manger sans elle.

Son frère, sa sœur, ses frères, ses sœurs, toute l'humanité est devant la table la cuillère à la main.

Maman va bientôt rentrer ou quoi? Yazcuzœl demande.

Alors son frère, sa sœur, ses frères, ses sœurs, toute l'humanité tourne légèrement la tête vers Yazcuzœl

et : Tu sais pas manger sans ta mère? Faut grandir Yazcuzœl!

Mais où elle est partie, ça on peut le dire? Yazcuzœl insiste.

Avec la mère de terre, où tu veux d'autre? C'est bon, tu manges maintenant? l'humanité dit.

La mère de terre? Qu'est-ce que c'est que ça? Yazcuzœl demande.

Et encore une fois on avait jeté sa question au silence.

Vous allez me répondre ou quoi? J'en ai marre qu'on jette mes questions! Yazcuzœl dit.

L'humanité : C'est celle qui fabrique nos richesses, là-dessous, au creux de la montagne.

Yazcuzœl : Quelle montagne?

Celle qui crache du feu. Nous on l'appelle le Yazcuzoël! rigole l'humanité.

Yazcuzoël : Qu'est-ce que maman fait avec elle ?

L'humanité : Elle s'occupe de sa vie.

Yazcuzoël : Franchement, ce serait pas plus simple si la mère de terre venait vivre à la maison ?

Et de nouveau tout le monde rigole.

2.

Yazcuzoël est dans son lit et ne peut pas dormir.

Je veux voir une photo de la mère de terre, Yazcuzoël dit.

Et son frère, sa sœur, ses frères, ses sœurs, toute l'humanité répond : Franchement Yazcuz, c'est pas le moment. Ferme tes yeux et range ta langue si tu veux pas te retrouver tout ramollo demain matin.

J'arrive pas à dormir, Yazcuzoël pleurniche, montrez-moi une image.

Alors son frère, sa sœur, ses frères, ses sœurs, toute l'humanité fouille
dans ses poches
dans des livres

dans des téléphones

des tiroirs

des ordinateurs

tourne des pages

tapote des touches

gratte des fonds

mais : Non, pas de photos, désolé Yazcuz, on trouve rien, et puis on est crevé, on te fera un dessin demain, laisse-nous dormir maintenant.

Faites un dessin tout de suite, je peux pas fermer les yeux, Yazcuzoël insiste.

Bon. Et après tu nous fiches la paix ? l'humanité demande.

Oui, Yazcuzoël dit.

Alors l'humanité de prendre une grande feuille blanche

et de disposer des feutres et des crayons

et d'allonger tous ses bras pour tracer des couleurs et des formes

sur le papier.

Ça ressemble à rien, Yazcuzoël dit.

C'est la mère de terre, elle est comme ça, l'humanité dit.

Yazcuzoël : On dirait la reine des termites. Elle est toute grosse.

L'humanité : C'est à cause de ses mille peaux.

Yazcuzoël : Mille quoi ?

L'humanité : Mille peaux, ou plus encore, personne n'a jamais pu compter.

Yazcuzoël : Mais qu'est-ce que c'est que ça, mille peaux ?

L'humanité : Les peaux, tu vois ce que c'est quand même ?

Yazcuzoël : Oui, mais on peut en avoir qu'une.

L'humanité : La mère de terre en a des milliers. Des peaux qu'elle fabrique toute la journée, pour les déposer une à une sur le sol. Des lamelles d'or, de diamants, tout un tas d'autres trucs merveilleux, déposés couche par couche, strate par strate, tout-au-fond-en-dessous de la grande montagne, là-bas, qui crache du feu.

Déposer sa peau, ça se peut pas, ça fait trop mal, Yazcuzoël dit. Arrêtez avec vos bobards.

L'humanité : C'est franchement pas le moment de discuter de tout ça, alors écoute bien ! Elle dépose ses peaux, on te dit, qui sont toutes les richesses fabriquées là en dessous, et qui inventent les paysages :

lacs

collines

montagnes