

DE L'OR AU BOUT DES DOIGTS

**DE LA MÊME AUTRICE**

**AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES**

**DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »**

RAVIE, 2014

LOVE, LOVE, LOVE...,

in DIVERS-CITÉS. 14 PIÈCES POUR LA PRATIQUE ARTISTIQUE EN 5'55", 2016

LA DISPARITION DES HIPPOCAMPES,

in SI J'ÉTAIS GRAND 5. 2 PIÈCES À LIRE, À JOUER, 2018

CROIZADES (JOZEF ET ZELDA), 2023

**DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »**

NEUF PETITES FILLES (PUSH & PULL), 2011

DES COW-BOYS / MON ROUGE AUX JOUES, 2015

FEUTRINE / UN SILENCE IDÉAL, 2017

LA VIE DES BORD(E)S,

LE CAILLOU, LA FLEUR ET LE BÜCHERON, 2018

CROIZADES (JUSQU'AU TROGNON), 2022

**HORS COLLECTION**

PENSER GROTTE,

in ÉCRIRE LE RÉEL. 10 AUTEURS ET AUTRICES DE THÉÂTRE TÉMOIGNENT, 2020

**CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS**

CARNE, PIÈCE À MÂCHER LENTEMENT, Les Effarées, 2013

DIDIER BEN LOULOU, en collaboration avec Antoine Boute,  
Antoine Dufeu et Joël Maillard, *IF*, n° 40, novembre 2014

BRUITS, in REGARDS SUR LA VILLE, Les Éditions d'Athénor, 2017

POUR TOM, in OSONS!, Rectorat de l'Académie de Créteil, 2018

Sandrine Roche

DE L'OR AU BOUT  
DES DOIGTS

*éditions THEATRALES ■ JEUNESSE*

## **THEATRALES II JEUNESSE**

**Des langages, des histoires, des délires,**

**cent façons de raconter le monde.**

**Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.**

**UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR MAHAUT BOUTICOURT,  
FRANÇOISE DU CHAXEL ET KATELL TISON-DEIMAT**

© 2026, Éditions Théâtrales,  
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de ce texte, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-984-9 • ISSN : 1629-5129

*Pour Hector et ses voyages à venir.*

# PERSONNAGES

**YAZCUZŒL**

**LA MÈRE**

**LA MÈRE DE TERRE**

**L'HUMANITÉ**

**LES AUTRES**

**UN·E NARRATEURICE**

Tous ces personnages peuvent être incarnés par un·e comédien·ne seul·e ou un chœur.

# Dessus le monde

## 1.

Ça commence par une disparition.

Yazcuzœl est assis à la table de la cuisine et sa mère n'est pas là.

Tout à l'heure, déjà, Yazcuzœl avait cherché sa mère partout.

T'inquiète, elle reviendra plus tard, avait dit son frère, sa sœur, ses frères, ses sœurs, toute l'humanité.

Elle reviendra d'où ? Yazcuzœl avait demandé et aussitôt  
on avait jeté sa question au silence.

Yazcuzœl avait tourné son dos  
rangé sa langue  
éteint la télé  
fait quelques trucs par-ci par-là  
puis lavé ses mains soigneusement  
avant d'aller dîner.

Maintenant tout le monde est assis autour de la table  
et sa mère n'est toujours pas là.  
Jamais sa mère n'a été absente pour un repas.

Personne dans la maison n'a appris à manger sans elle.

Son frère, sa sœur, ses frères, ses sœurs, toute l'humanité est devant la table la cuillère à la main.

Maman va bientôt rentrer ou quoi? Yazcuzœl demande.

Alors son frère, sa sœur, ses frères, ses sœurs, toute l'humanité tourne légèrement la tête vers Yazcuzœl

et : Tu sais pas manger sans ta mère? Faut grandir Yazcuzœl!

Mais où elle est partie, ça on peut le dire? Yazcuzœl insiste.

Avec la mère de terre, où tu veux d'autre? C'est bon, tu manges maintenant? l'humanité dit.

La mère de terre? Qu'est-ce que c'est que ça? Yazcuzœl demande.

Et encore une fois  
on avait jeté sa question au silence.

Vous allez me répondre ou quoi? J'en ai marre qu'on jette mes questions! Yazcuzœl dit.

L'humanité : C'est celle qui fabrique nos richesses, là-dessous, au creux de la montagne.

Yazcuzœl : Quelle montagne?

Celle qui crache du feu. Nous on l'appelle le Yazcuzœl! rigole l'humanité.

Yazcuzœl : Qu'est-ce que maman fait avec elle ?

L'humanité : Elle s'occupe de sa vie.

Yazcuzœl : Franchement, ce serait pas plus simple si la mère de terre venait vivre à la maison ?

Et de nouveau tout le monde rigole.

## 2.

Yazcuzœl est dans son lit et ne peut pas dormir.

Je veux voir une photo de la mère de terre, Yazcuzœl dit.

Et son frère, sa sœur, ses frères, ses sœurs, toute l'humanité répond : Franchement Yazcuz, c'est pas le moment. Ferme tes yeux et range ta langue si tu veux pas te retrouver tout ramollo demain matin.

J'arrive pas à dormir, Yazcuzœl pleurniche, montrez-moi une image.

Alors son frère, sa sœur, ses frères, ses sœurs, toute l'humanité fouille  
dans ses poches  
dans des livres

dans des téléphones  
des tiroirs  
des ordinateurs  
tourne des pages  
tapote des touches  
gratte des fonds

mais : Non, pas de photos, déso Yazcuz, on trouve rien, et puis on est crevé, on te fera un dessin demain, laisse-nous dormir maintenant.  
Faites un dessin tout de suite, je peux pas fermer les yeux, Yazcuzœl insiste.

Bon. Et après tu nous fiches la paix ? l'humanité demande.

Oui, Yazcuzœl dit.

Alors l'humanité de prendre une grande feuille blanche  
et de disposer des feutres et des crayons  
et d'allonger tous ses bras pour tracer des couleurs et des formes  
sur le papier.

Ça ressemble à rien, Yazcuzœl dit.

C'est la mère de terre, elle est comme ça, l'humanité dit.

Yazcuzœl : On dirait la reine des termites. Elle est toute grosse.

L'humanité : C'est à cause de ses mille peaux.

Yazcuzœl : Mille quoi ?

L'humanité : Mille peaux, ou plus encore, personne n'a jamais pu compter.

Yazcuzœl : Mais qu'est-ce que c'est que ça, mille peaux ?

L'humanité : Les peaux, tu vois ce que c'est quand même ?

Yazcuzœl : Oui, mais on peut en avoir qu'une.

L'humanité : La mère de terre en a des milliers. Des peaux qu'elle fabrique toute la journée, pour les déposer une à une sur le sol. Des lamelles d'or, de diamants, tout un tas d'autres trucs merveilleux, déposés couche par couche, strate par strate, tout-au-fond-en-dessous de la grande montagne, là-bas, qui crache du feu.

Déposer sa peau, ça se peut pas, ça fait trop mal, Yazcuzœl dit. Arrêtez avec vos bobards.

L'humanité : C'est franchement pas le moment de discuter de tout ça, alors écoute bien ! Elle dépose ses peaux, on te dit, qui sont toutes les richesses fabriquées là en dessous, et qui inventent les paysages :

lacs

collines

montagnes