

Dominique Richard

**LE JOURNAL  
DE GROSSE PATATE**

*éditions* THEATRALES II JEUNESSE

## THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,  
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

*Le Journal de Grosse Patate* est une sélection du comité de lecture de Théâtrales/l'association.

*La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur ou de ses ayants droit. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.*



Couverture : Temps d'Espace

Taches de Grosse Patate : Vincent Debats

© 2001, Éditions Théâtrales

38, rue du Faubourg-Saint-Jacques 75 014 Paris

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN : 2-84260-101-7

**LE JOURNAL  
DE GROSSE PATATE**

PERSONNAGES :

**GROSSE PATATE**

**L'HOMME EN NOIR**

*Le Journal de Grosse Patate a été créé sous le titre Arakis et Narcisse en décembre 1998 à Joué-lès-Tours, dans une mise en scène de l'auteur. Scénographie de Vincent Debats, lumière de Janfillipe Filleul, son de Marine Pourquoié, avec Madeleine Gaudiche et Hubert Jegat.*

**GROSSE PATATE.**— On m'appelle « Grosse Patate ».

Ce n'est pas mon vrai nom. On m'appelle comme ça parce que j'aime manger. J'aime tellement manger ! Pétard de pétard !

Je mange tout le temps. En famille, je mange. Quand je m'ennuie, je mange. Aux anniversaires, je mange. Je goûte tout ce que les autres mangent.

Le matin, je prends un sandwich que je plonge dans mon chocolat au lait, le midi, je finis tous les plats à la cantine. À quatre heures, je goûte, le soir, je dîne et certaines nuits, je me lève pour voir ce qu'il y a dans le frigo.

Je fais des rêves remplis de gâteaux, de pains au chocolat, de crème Chantilly. Je mange en cachette, je fouille dans les placards, dans les armoires, à la cave.

C'est très embêtant d'aimer manger, parce que même en se cachant, ça finit toujours par se voir.

On prend des rondeurs, du ventre, de l'estomac, et surtout, on grossit des fesses. On devient tout rond et votre tête ressemble à un ballon de football.

Quand on court, ça fait « bedom, bedom », tout bouge et on est un peu gêné.

Puis on se met à transpirer. La sueur descend le long du corps, dégouline du front. On se sent recouvert d'huile, de margarine, de savon. Tout glisse des mains. Les cheveux sont gras,

deviennent des baguettes, comme si on avait mis la tête dans un pot de colle.

On est une boule de glace à la fraise en train de fondre au soleil.

Je sais que je suis belle, beaucoup plus belle que Rosemarie Peccola, qui est un clou pointu. Ma peau est douce, mes joues sont rondes, elles donnent envie de donner des baisers. Et puis, j'ai de plus beaux pieds...

Manger me donne envie de dormir.

Bonne nuit la lune ! Bonjour, mes rêves...

## RÊVE

**L'HOMME EN NOIR.-** Grosse Patate, est-ce que tu dors ?

**GROSSE PATATE.-** Oui.

**L'HOMME EN NOIR.-** Tu rêves ?

**GROSSE PATATE.-** Oui.

**L'HOMME EN NOIR.-** À quoi rêves-tu ?

**GROSSE PATATE.-** Je rêve que je mange un énorme gâteau au chocolat. Quel plaisir !

**L'HOMME EN NOIR.-** Grosse Patate, tu vas encore grossir. Tu vas encore être la risée de tout le monde.

Pour être gentil, on te dira :

« Alors ma petite grosse ! »

« Bonjour, ma grassouillette ! »

« Oh, les beaux jambons ! »

**GROSSE PATATE.-** En parlant de mes cuisses.

**L'HOMME EN NOIR.-** « Tiens, en voilà une qui aime la soupe ! »