PRÊTE-MOI TES AILES
de Dominique Paquet
éditions THEATRALES II JEUNESSE

PRÊTE-MOI TES AILES

DE LA MÊME AUTRICE

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

LES ESCARGOTS VONT AU CIEL, 2002 (TRÈS-TÔT THÉÂTRE, 1997) • SON PARFUM D'AVALANCHE, 2003 • PETIT FRACAS, in COURT AU THÉÂTRE 1, 2005 • FLOUE, in NOUVELLES MYTHOLOGIES DE LA JEUNESSE, 2017

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

THÉÂTRE JEUNESSE

UN HIBOU À SOI, MANÈGE ÉDITIONS, 1999 • LES ÉCHELLES DE NUAGES, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2001 • CÉRÉMONIES, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2004 • UN AMOUR DE LIBELLULE, in FANTAISIES MICROSCOPIQUES, L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, COLL. DES QUATRE-VENTS, 2004 • LES TRIBULATIONS D'UNE PINCE À GLACE… / GÉNÉRAL COURANT D'AIR, L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, COLL. DES QUATRE-VENTS, 2005 • PASSAGE DES HASARDS, LANSMAN ÉDITEUR, 2006 • LES CYGNES SAUVAGES / L'ÎLE DES POIDS MOUCHE, ÉDITIONS RETZ, 2008 • LA CONSOLATION DE SOPHIE, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2011 • MAMAN TYPHON, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2014

THÉÂTRE ADULTE

CONGO-OCÉAN OU LE JEU RENOUVELÉ DU CHEMIN DE FER BRAZZAVILLE - POINTE-NOIRE (510 KM) ÉDIFIÉ À LA SUEUR DE LA CHAIR D'ÉBÈNE, ET QUI COÛTA, DIT-ON, UN HOMME PAR TRAVERSE, ÉDITIONS CHIRON, 1990 • LA BYZANCE DISPARUE, ÉDITIONS LE BRUIT DES AUTRES, 1994 • LA DÉRIVE DES CONTINENTS, WILLIAM BLAKE AND CO. ED., 1994 • LA BLATTE AMOUREUSE, ENCRES VAGABONDES, 2000 • LE SOUS-VIDE ET LE MANGER-MOU, ÉDITIONS CRATER, 2000 • FROISSEMENTS DE NUITS, ÉDITIONS MONICA COMPANYS, 2001 • CAMBRURE FRAGILE, ÉDITIONS COMP'ACT, 2002 • NAZO BLUES, ÉDITIONS DE L'AMANDIER, 2002 • VOTRE BOUE M'EST DÉDIÉE, ÉDITIONS DE L'AMANDIER, 2006 • TERRE PARMI LES COURANTS, ÉDITIONS MONICA COMPANYS, 2007 • PAROLES DE L'EAU / L'ESTUAIRE REFUSÉ, THÉÂTRE DE BLAYE ET DE L'ESTUAIRE - SCRIPT ÉDITIONS, 2011 • MASCARET, DÉRIVE D'ESTUAIRE, THÉÂTRE DE BLAYE ET DE L'ESTUAIRE - SCRIPT ÉDITIONS, 2013

ESSAIS

ALCHIMIES DU MAQUILLAGE, CHIRON, 1989 • MIROIR, MON BEAU MIROIR, UNE HISTOIRE DE LA BEAUTÉ, GALLIMARD, 1997 (nouvelle édition : LA BEAUTÉ, 2013) • LE THÉÂTRE DU PORT DE LA LUNE, CONFLUENCES, 2003 • LA DIMENSION OLFACTIVE DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN, L'HARMATTAN, 2005

Dominique Paquet

PRÊTE-MOI TES AILES

éditions THEATRALES JEUNESSE

THEATRALES ‖ JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.
Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2019, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *Prête-moi tes ailes*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-812-5 • ISSN : 1629-5129

En 2005, j'ai écrit pour un petit garçon de deux ans, un conte de libellule.

Louis a aujourd'hui seize ans. Il danse.

Cette pièce lui est dédiée.

Remerciements

À Cathie Barreau, directrice en 2016 de la Maison Julien-Gracq, qui a cru en ce projet et m'a accueillie pendant deux mois,

À Vasantha Yogananthan, photographe, qui a saisi dans son objectif une libellule englacée que j'ai décidé de faire renaître.

PERSONNAGES

UNE LIBELLULE BLEUE

LUI

Aujourd'hui au bord de la Loire, près de l'île Batailleuse.

Au bord de la rivière. Un jeune garçon, de l'eau jusqu'à mi-cuisses. Vol de libellules. L'une d'elles se pose sur son épaule. Il la chasse. Obstinée, elle revient se poser sur son bras. Il la chasse. Se pose sur son ventre.

LIBELLULE.– Tu me vois ?

LUI.– Va-t'en !

LIBELLULE.– Tu me vois ?

LUI.– Qu'est-ce que tu veux ?

LIBELLULE.– Tu me vois ?

LUI.– Il y a trop de pluie dans mes yeux pour que je te voie.

Il la chasse et remonte s'asseoir sur un rocher qui affleure. Un héron s'envole. Il ricane.

Si je fais même peur aux hérons...

LIBELLULE.– *(sur son bras)* Tu m'entends ? Je peux m'approcher davantage.

LUI.– Laisse-moi tranquille !

LIBELLULE.– Tu m'entends ?

LUI.– *(exaspéré)* Je t'entends, oui !

LIBELLULE.– Tu es tout seul ?

LUI.– Pas toi ? *(Il ricane.)*

LIBELLULE.– Nous sommes des milliers !

LUI.– Pas de chance. *(Il ricane.)*

LIBELLULE.– Tu as un drôle de rire.

LUI.– C'est le mien. Si tu ne l'aimes pas, va voler ailleurs ! *(Il la chasse.)*

LIBELLULE.– Oh ! Tu as failli m'écraser !

LUI.– J'aurais bien voulu ! Pourquoi je parlerais à une libellule ?

LIBELLULE.– Je parle bien à un humain.

LUI.– Oui. Bizarre.

LIBELLULE.– Pour ceux qui savent entendre.

LUI.– Tu es la première. Les autres me fuient. Toujours.

LIBELLULE.– Parce que tu n'arrêtes pas de bouger. Soudain tu t'es arrêté, les bras sur les hanches,

alors je me suis posée. De l'eau coule sur tes joues.

LUI.– L'eau de la rivière. *(petit temps)* Tu as de gros yeux, ils se touchent.

LIBELLULE.– Oui. La rivière aussi est dans tes yeux.

LUI.– J'ai du chagrin. *(Il ricane.)*

LIBELLULE.– Chagrin ? *(Elle vole sur place.)*

LUI.– *(avec violence)* La rivière refuse de me laisser nager ! Elle multiplie les tourbillons, le courant m'arrache à la rive, je tourne avec lui jusqu'à toucher le fond, là où le sable est si doux, si lumineux, si lisse. Je remonte à la surface avec le tourbillon, mais mon chagrin remonte avec moi, les hérons m'attendent en ricanant sur les rochers. Les grues ricanent. Les mouettes ricanent. Tout ricane ! Alors je ricane aussi. Et je jette une pierre sur les canards vers l'île Batailleuse pour leur dire « J'bataille aussi, moi ! Je tue aussi, moi ! » Tu as compris ?

LIBELLULE.– Pas tout. Tu es en colère, je crois. La colère, je connais. Regarde ma colère.

Elle vole en zigzag, il la suit des yeux. Elle se repose sur son bras.

Un jeune garçon solitaire joue au bord d'une rivière et, le temps d'un été, se lie d'amitié avec une libellule.

Chaque jour, ils se retrouvent et dialoguent. D'abord méfiant, le garçon s'attache de plus en plus à ces conversations dans lesquelles ils interrogent ensemble les mystères du monde des humains et de la nature.

Il lui confie ainsi son plus grand secret : il prend des cours de danse en cachette, car danser est mal vu pour un garçon. Peu à peu, la libellule aide le garçon à se libérer des règles sociales qui n'existent pas à l'état naturel et à trouver le chemin de sa liberté.

Cette petite fable philosophique questionne les normes de la société, tout en douceur, à hauteur d'enfant.

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Retrouvez nos carnets artistiques et pédagogiques sur www.tjeu.fr

9 782842 608125
www.editionstheatrales.fr

éditions THEATRALES II JEUNESSE
8 € I ISBN : 978-2-84260-812-5
I GARÇON, I LIBELLULE