

**LA CARTE
DES ROUTES ET DES ROYAUMES**

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

TITHON ET LA FILLE DU MATIN,
in NOUVELLES MYTHOLOGIES DE LA JEUNESSE, 2017

LE NOYAU AFFINITAIRE,
in DIVERS-CITÉS 2. 10 PIÈCES POUR LA PRATIQUE ARTISTIQUE EN 5'55", 2018

LE GARDIEN DE MON FRÈRE, 2020

GARDER LE SILENCE,
in TROISIÈME REGARD - SAISON 2.
8 PIÈCES À LIRE ET À JOUER POUR JEUNES GENS, 2020

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

JE VIENS JE SUIS VENU, 2009

AZOTE ET FERTILISANTS /
IL Y AURA QUELQUE CHOSE À MANGER, 2014

AVEC HÉLÈNE / TOUT L'AMOUR QUE VOUS MÉRITEZ, 2019

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

LE PLUS BEAU TOUR DU MONDE DU MONDE,
in CECOI LA MER, Locus Solus, 2021

Ronan Mancec

LA CARTE DES ROUTES ET DES ROYAUMES

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2022, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *La Carte des routes et des royaumes*, l'autorisation de l'auteur est nécessaire. La demande devra obligatoirement être déposée auprès de la SACD (www.sacd.fr). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-877-4 • ISSN : 1629-5129

« Le monde est divisé en
royaumes, comme la viande
est partagée sur l'étal »

Ibn Khordadbeh,
Le Livre des routes et des royaumes

PERSONNAGES :

Vivent là, quand commence cette histoire :

MELEPH

HOMAM

YILDUN

DALIM

TOLIMAN

MARFAK

Sont cartographes quand commence cette histoire :

ELTANIN

OKAB

AKHENAR

SHAM

D'autres personnages encore, qui apparaissent plus tard :

CAPHIR

CHERTAN

KOCHAB

PHURUD

JABBAH

Tous les rôles peuvent être indifféremment féminins ou masculins. À cet effet, certaines phrases se présentent en écriture inclusive, qu'il convient d'adapter à chaque distribution.

1. Le seul endroit libre

ELTANIN.- C'était le seul endroit libre
Vide

MELEPH.- Non
Ce n'est pas un endroit vide
C'est un champ

ELTANIN.- Nous allons repartir au plus vite

OKAB.- Nous avons beaucoup de questions à vous
poser
Nous resterons ici le temps nécessaire à notre
mission

MELEPH.- Vous comprenez quand on vous parle ?
C'est un champ
Que nous avons semé
Tous ensemble

HOMAM.- C'est mon champ

AKHENAR.- Nous sommes ici pour vérifier ce genre
d'affirmations

HOMAM.- Mais c'est la vérité

AKHENAR.- Nous verrons

OKAB.- Considérons en attendant que c'est le
champ de tes seigneurs et maîtres

HOMAM.- Pardon ?

ELTANIN.- On nous a demandé de nous arrêter ici

AKHENAR.- C'est écrit sur ce document
Regarde

MELEPH.- Il·Elle ne sait pas lire

HOMAM.- Bien sûr que si je sais lire

ELTANIN.- C'est ici que nous devons installer notre
poste de commandement

HOMAM.- C'est le sceau de la famille royale

TOUS ET TOUTES.- Béni soit son nom

AKHENAR.- L'emplacement est incontestable
Il est dessiné sur la carte dont nous avons la
responsabilité

ELTANIN.- Nous avons planté notre pavillon là où il
nous a été demandé de nous arrêter

HOMAM.- Ça n'est pas possible
Il y a une erreur
C'est mon champ

OKAB.- Il n'y a pas d'erreur

YILDUN.- Regardez le gâchis
Ils ont tout détruit

OKAB.- Alors le mal est fait
N'en parlons plus

ELTANIN.- On a tout détruit ?
Vous y allez fort

DALIM.- Il faut qu'on sauve ce qui peut l'être
Il faut démonter

AKHENAR.- Démonter notre pavillon ?

OKAB.- Ne soyez pas ridicules

YILDUN.- C'est trop tard

C'est déjà foutu

AKHENAR.- Nous venons de finir le travail

ELTANIN.- On a eu un mal de chien à piquer les sardines

AKHENAR.- Pour un champ labouré, il était dur comme du béton par endroits

DALIM.- On va démonter leur tente et on va regarder dans quel état se trouvent les semis

HOMAM.- Si j'ai perdu la récolte

Ou même la moitié du champ

Ça ne va pas aller du tout

MELEPH.- Ça ne sert à rien de te mettre dans tous tes états

HOMAM.- Je ne pourrai pas joindre les deux bouts
Je suis perdu·e

DALIM.- Il faut qu'on regarde ça ensemble

YILDUN.- On va t'aider

MELEPH.- Qu'est-ce qu'on fait de leur tente ?

DALIM.- On trouve un autre endroit

OKAB.- Ça n'est pas comme ça que ça se passe

MELEPH.- Ça va être difficile
Personne ne veut d'eux

OKAB.- Ce n'est pas à vous de prendre ces décisions

HOMAM.- Vous êtes chez nous
Vous marchez sur ma terre
Sur mon champ

OKAB.- C'est toi qui le dis

AKHENAR.- Vous avez un devoir d'hospitalité

Temps.

MELEPH.- Et vous nourrir ?
Ça va être les ordres aussi ?

Temps.

ELTANIN.- Des messages ont été adressés

HOMAM.- C'est impossible

ELTANIN.- À travers tous les royaumes
Vous savez bien

HOMAM.- C'est impossible

ELTANIN.- Vous ne nous simplifiez pas la tâche

MELEPH.- Vous voyez bien que ça n'est pas possible
si vous saccagez les champs

DALIM.- Nous avons besoin de ce champ
On va commencer par déplacer votre campement
On va vous trouver un endroit

AKHENAR.- Les émissaires de la famille royale ont dessiné sur la carte l'emplacement précis

HOMAM.- Non

Temps.

Il y a forcément une erreur
De votre part ou de la leur

YILDUN.- Baisse les yeux
Ça va pas la tête ?

MELEPH.- On n'a pas beaucoup d'espace ici
C'est le problème
Comme vous avez vu c'est très escarpé
C'est le début de la montagne
Tout est construit en terrasses

YILDUN.- Il y a
La place du village

MELEPH.- C'est une plaisanterie ?

YILDUN.- C'est encore l'espace le plus dégagé

MELEPH.- Et le marché on va le faire où ?

HOMAM.- On ne va pas remettre en cause le marché
J'ai absolument besoin du marché

DALIM.- Personne n'acceptera ça

OKAB.- Il nous faut un lieu central où synthétiser les travaux

Un poste de commandement

DALIM.- Nous avons un petit temple