

MICHELLE
DOIT-ON T'EN
VOULOIR D'AVOIR
FAIT UN SELFIE
À AUSCHWITZ ?

de Sylvain Levey

éditions THEATRALES II JEUNESSE

MICHELLE
DOIT-ON T'EN VOULOIR
D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

- OUASMOK ?, 2004
QUELQUES PAGES DU JOURNAL DE LA MIDDLE CLASS OCCIDENTALE,
in THÉÂTRE EN COURT 1, 2005
INSTANTANÉS, in COURT AU THÉÂTRE 1, 2005
ALICE POUR LE MOMENT, 2008
VIKTOR LAMOUCHE, in THÉÂTRE EN COURT 3, 2008
CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS, 2010
COSTA LE ROUGE, 2011
LYS MARTAGON, 2012
ARSÈNE ET COQUELICOT, 2013
FOLKESTONE, 2014
PSCHITT!, in DIVERS-CITÉS, 2016

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

- ENFANTS DE LA MIDDLE CLASS (Ô CIEL LA PROCRÉATION EST PLUS
AISÉE QUE L'ÉDUCATION / JULIETTE / JOURNAL DE LA MIDDLE CLASS
OCCIDENTALE), 2005
POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS /
PETITES PAUSES POÉTIQUES, 2007
DIS-MOI QUE TU M'AIMES, in 25 PETITES PIÈCES D'AUTEURS, 2007
IL PLEUT / MATLOCK / LES NOISETTES / LE SON DU COR,
IN LES 120 VOYAGES DU FOU, 2008
COMME DES MOUCHES, PIÈCES POLITIQUES
(AU PAYS DES / AVEC UN GRAND F / RESPECTER LA
PROCÉDURE / DANS LA JOIE ET LA BONNE HUMEUR), 2011
ROMS & JULIETTE, in LES MOTS DU SPECTACLE EN POLITIQUE, 2012
(AVEC LE GROUPE PETROL – LANCELOT HAMELIN, SYLVAIN LEVEY,
PHILIPPE MALONE ET MICHEL SIMONOT)
RHAPSODIES, 2015
MERRY GO ROUND, 2016 (GROUPE PETROL)

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

- PAR LES TEMPS QUI COURENT,
in LA SCÈNE AUX ADOS VOL. 1, LANSMAN, 2004
L'EXTRAORDINAIRE TRANQUILLITÉ DES CHOSES,
(GROUPE PETROL), ÉDITIONS ESPACES 34, 2006
DU HAUT DU PLONGEOIR, in IL ÉTAIT UNE DEUXIÈME FOIS,
ÉDITIONS ESPACES 34, 2015

Sylvain Levey

**MICHELLE
DOIT-ON T'EN VOULOIR
D'AVOIR FAIT UN SELFIE
À AUSCHWITZ ?**

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2017, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-755-5 • ISSN : 1629-5129

PERSONNAGES :

MICHELLE **UNEVIEDECHAT** (avatar de Michelle)

ANGÈLE **ANGEOUDEMON** (avatar d'Angèle)

KIM **PIERREDELUNE** (avatar de Kim)

ABEL **CRAZY6** (avatar d'Abel)

SÉLIM **IZUKI** (avatar de Sélim)

LA MÈRE

LA PROFESSEUR D'HISTOIRE

LE PROFESSEUR D'ALLEMAND

LE PÈRE

LE MARI DE LA PROFESSEUR D'HISTOIRE

UNE RESCAPÉE D'AUSCHWITZ

UN RESCAPÉ D'AUSCHWITZ

CAROLE

LAURENT CYRIL

Des utilisateurs des réseaux sociaux :

STRAWBERRYICECREAM

CHRIS GORDON

KONSTANTIN ANDREIEV

TARIQ HASHIM

ZHEN WU

NADÈGE ROUSSEAU

MICHELLE OBAMA

CHRISTOPHE MERLE

EMILIO OLIVEIRA

SIGMUND EDGART

ABDEL SIMAD

PILAR SANCHEZ

ALEXANDER KHOL

SIMON PROPOVACK

JEAN-PIERRE MACHIN

MARIE TRUC

CHARLOTTE BIDULE

TONY JONES

BENJIDU78

DANSLAPLACE

DADAR

JPC

VOLEAUVENT

OUIEFINE

COCO22

NEIGEETERNELLE

BELLEDENUIT

ARROBASEJUJU45

GRAINEDEPAVOT

02/05/2015 – 6h03

MICHELLE.– Se lever. C’est difficile. Il fait chaud sous ma couette «Lovely cupcakes» (des cupcakes imprimés et des fraises). J’adore les fraises et j’adore les cupcakes. En bas, dans la cuisine, l’odeur du café, celui de ma mère. Elle allume certainement une cigarette.

LA MÈRE.– Ma fille veut que j’arrête.

UNEVIEDECHAT.– Six heures. Déjà debout. Craquent mes os.

ANGEOUDEMON.– J’aime.

02/05/2015 – 6h44

LA MÈRE.– Une porte blanche, sur la porte, une plaque en métal, sur la plaque, un dessin de Betty Boop qui boit du champagne dans une baignoire, au-dessus, le mot «bathroom» (les deux o sont des bulles de savon). J’entends, de l’autre côté de la porte, l’eau couler. Tu as vu l’heure ?

LA VOIX DE MICHELLE.– Je ne suis pas prête.

LA MÈRE.– Il faut y aller.

LA VOIX DE MICHELLE.– Laisse-moi un instant.

LA MÈRE.– Dépêche-toi.

02/05/2015 – 6h48

MICHELLE.– Une porte blanche, sur la porte, une patère à quatre têtes, sur chaque tête, un peignoir (une couleur par peignoir, un peignoir par personne), le peignoir gris, celui de mon père, n'a pas bougé depuis trois ans, depuis que mon père n'est plus là. J'entends, de l'autre côté de la porte, ma mère.

LA VOIX DE LA MÈRE.– Il faut y aller.

UNEVIEDECHAT.– Pull noir ou sweat rose ?

PIERREDELUNE.– Sweat rose.

LA VOIX DE LA MÈRE.– Dépêche-toi.

UNEVIEDECHAT.– Tu prends le tien ?

ANGEODEMON.– Oui.

UNEVIEDECHAT.– Angèle prend le sien.

PIERREDELUNE.– Yes!

LA VOIX DE LA MÈRE.– On y va.

UNEVIEDECHAT.– En mode girly! Sweat rose dans la valise!

PIERREDELUNE.– J'aime.

ANGEODEMON.– Emoji girly.

CRAZY6.- J'aime.

ANGEOUDEMON.- T'es pas une fille crazy6.

IZUKI.- J'aime le T'es pas une fille crazy6 de angeou-demon.

CRAZY6.- Qu'est-ce que t'en sais ?

UNEVIEDECHAT.- Smiley.

ANGEOUDEMON.- J'aime ton smiley uneviedechat.

IZUKI.- J'aime le Qu'est-ce que t'en sais de crazy6.

02/05/2015 – 7h03

PIERREDELUNE.- Termine sa nuit dans une voiture.

ANGEOUDEMON.- J'aime Termine sa nuit dans une voiture de pierrredelune.

MICHELLE.- Le jour se lève sur la campagne.

LA MÈRE.- Nous habitons Amelécourt.

MICHELLE.- Un village en périphérie de Château-Salins.

LA MÈRE.- Château-Salins est une petite ville entre Nancy et Sarreguemines.

MICHELLE.- Je m'appelle Michelle.

LA MÈRE.- Michelle travaille bien à l'école, elle est en troisième au collège de La Passepierre, elle veut passer en seconde générale puis en première économique et sociale.

MICHELLE.- J'hésite avec une première littéraire.

LA MÈRE.- Elle passera le bac.

MICHELLE.- Je l'aurai je pense, sans difficulté et sans mention, juste ce qu'il faut, un peu plus peut-être, disons une moyenne de onze, onze et demi peut-être.

LA MÈRE.- Et ensuite ?

MICHELLE.- Ensuite je ne sais pas.

LA MÈRE.- Je te verrais bien dans le médical.

MICHELLE.- Moi plutôt dans le commerce.

LA MÈRE.- Tu ne voulais pas être infirmière ?

MICHELLE.- Tu n'as pas vu le lapin ?

LA MÈRE.- Le lapin ?

MICHELLE.- Il a traversé la route et tu l'as écrasé.

Qui est Michelle ? Ou plutôt : qui est une vie de chat ? Une adolescente insouciante ou mal élevée ? On assiste ici à la confrontation de deux mondes : celui des « vieux », qui regardent défilier le paysage, et celui des jeunes, prompts à le mettre en boîte, ce beau décor, avec leurs smartphones tout équipés et ultraconnectés. C'est à ce nouveau monde qu'appartiennent Kim, Angèle, Michelle, Sélim et Abel. Et c'est l'ancien monde qu'ils viennent visiter en allant découvrir à Auschwitz l'horreur des camps de concentration, ce souvenir dur et froid, qui ne résistera pas, cependant, au sourire de Michelle et au déclenchement de son appareil photo...

A-t-elle accompli son devoir de mémoire en prenant ce selfie ? A-t-elle sali le passé en posant devant les vestiges de la Shoah ? Les avis divergent sur les réseaux sociaux, les commentaires fusent, et la Toile se referme sur Michelle, prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel. L'écran devient le point de confluence entre le réel et l'image, et redessine nos espaces de parole et de liberté.

Avec cette pièce chorale inspirée d'un fait divers réel, Sylvain Levey nous laisse libres d'exercer notre regard – et notre jugement – sur cette société du paraître que nous avons bâtie. Grâce à une dramaturgie jouant de l'immédiateté d'Internet, il démonte le mécanisme de l'emballage virtuel, qui confine au harcèlement.

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIJEU

Retrouvez nos carnets artistiques
et pédagogiques sur www.ljeu.fr



9

782842 607555

www.editionstheatrales.fr

éditions THEATRALES II JEUNESSE

8 € | ISBN : 978-2-84260-755-5

3 adolescentes, 2 adolescents, 1 à 4 femmes,
1 à 5 hommes, 1 chœur