

CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

OUASMOK ?, 2004

QUELQUES PAGES DU JOURNAL
DE LA MIDDLE CLASS OCCIDENTALE

IN THÉÂTRE EN COURT 1, 2005

INSTANTANÉS

(Quelques autres pages du journal
de la middle class occidentale)

IN COURT AU THÉÂTRE 1, 2005

ALICE POUR LE MOMENT, 2008

VIKTOR LAMOUCHE

IN THÉÂTRE EN COURT 3, 2008

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

ENFANTS DE LA MIDDLE CLASS

(Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation/Juliette/
Journal de la middle class occidentale), 2005

POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS/
PETITES PAUSES POÉTIQUES, 2007

DIS-MOI QUE TU M'AIMES IN 25 PETITES PIÈCES D'AUTEURS, 2007

IL PLEUT (Pour un public avec parapluies)/
MATLOCK (Pour un public avec poussettes)/
LES NOISETTES (Pour un public avec jerricans)/
LE SON DU COR (Pour un public avec trompettes)
IN LES 120 VOYAGES DU FOU, 2008

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

PAR LES TEMPS QUI COURENT

IN LA SCÈNE AUX ADOS VOL. 1, LANSMAN, 2004

L'EXTRAORDINAIRE TRANQUILLITÉ DES CHOSES

(écrit en collaboration avec Lancelot Hamelin,
Philippe Malone et Michel Simonot)

ÉDITIONS ESPACE 34, 2006

Sylvain Levey

**CENT CULOTTES
ET SANS PAPIERS**

Ouvrage publié avec le concours
du Centre national du livre

éditions THEATRALES **II JEUNESSE**

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

Image de couverture : Mathias Delfau

© 2010, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).
Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *Cent culottes et sans papiers*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.

ISBN : 978-2-84260-399-1 • ISSN : 1629-5129

*À mes parents,
pour Françoise du Chaxel.*

Quel drôle de
Petit
Militaire peut porter cette veste
US Army
Taille trente et quatre ?

Le soldat première classe s'appelle
Clémence.

Clémence.

Quel drôle de prénom
Pour celle qui porte une arme.

Une tache
En bas
Sur la couture de la poche
Celle de droite.

Du sang ?

Non
Il semble non.

Du chocolat
Il semble oui.

Du chocolat oui pas du sang non.

Quelle drôle de
Petite
Guerre.

Quel drôle de
Petit
Régiment.

—

Un pull
Abandonné par celui qui le portait.

Un pull
Posé
Là
Vite fait bien fait
Sur le plat d'un buisson
Parce que
Ce jour-
Là
Un jour de printemps certainement
Il faisait déjà chaud
Trop
Chaud
Pour la saison
Trop chaud
Certainement

Pour supporter la laine.

Le pull est resté

Là

Pendant une semaine.

Peut-être deux.

Peut-être trois.

Un mois peut-être.

La haie

Fine bouche

Et

Grande gourmande

A fini par manger le mohair.

Elle a rendu le vêtement

Un peu plus tard

Et

À regret

Au jardinier venu pour la tailler.

—

Une cagoule

Bleue

Bleu marine exactement.

Une cagoule bleu marine avec un liseré blanc.

Une cagoule

Comme toutes les cagoules