

# ARSÈNE ET COQUELICOT

**DU MÊME AUTEUR**

**AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES**

**DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »**

OUASMOK ?, 2004

QUELQUES PAGES DU JOURNAL  
DE LA MIDDLE CLASS OCCIDENTALE  
IN THÉÂTRE EN COURT 1, 2005

INSTANTANÉS, IN COURT AU THÉÂTRE 1, 2005

ALICE POUR LE MOMENT, 2008

VIKTOR LAMOUCHE, IN THÉÂTRE EN COURT 3, 2008

CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS, 2010

COSTA LE ROUGE, 2011

LYS MARTAGON, 2012

**DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »**

ENFANTS DE LA MIDDLE CLASS

(Ô CIEL LA PROCRÉATION EST PLUS AISÉE QUE L'ÉDUCATION/JULIETTE/  
JOURNAL DE LA MIDDLE CLASS OCCIDENTALE), 2005

POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS/  
PETITES PAUSES POÉTIQUES, 2007

DIS-MOI QUE TU M'AIMES, IN 25 PETITES PIÈCES D'AUTEURS, 2007

IL PLEUT/MATLOCK/LES NOISETTES/LE SON DU COR  
IN LES 120 VOYAGES DU FOU, 2008

COMME DES MOUCHES, PIÈCES POLITIQUES  
(AU PAYS DES/AVEC UN GRAND F/RESPECTER LA PROCÉDURE/  
DANS LA JOIE ET LA BONNE HUMEUR), 2011

**CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS**

PAR LES TEMPS QUI COURENT

IN LA SCÈNE AUX ADOS VOL. 1, LANSMAN, 2004

L'EXTRAORDINAIRE TRANQUILLITÉ DES CHOSES

(ÉCRIT EN COLLABORATION AVEC LANCELOT HAMELIN,  
PHILIPPE MALONE ET MICHEL SIMONOT)  
ÉDITIONS ESPACE 34, 2006

Sylvain Levey

ARSÈNE  
ET COQUELICOT

*éditions* THEATRALES || JEUNESSE

## THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,  
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS  
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2013, éditions Théâtrales,  
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle d'*Arsène et Coquelicot*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-464-6 • ISSN : 1629-5129

*À Françoise Trompette*

## PERSONNAGES :

**MIRABELLE**

**HIPPOLYTE**

**ARSÈNE**

**COQUELICOT**

**LE CHŒUR DE VILLAGEOIS**

**LE CHŒUR DE SOLDATS**

**LE CHŒUR DE FILLES ET DE GARÇONS**

MIRABELLE.- Ma mère est née, sourire aux lèvres, un peu par surprise, un peu parce qu'il le fallait bien, un beau matin de printemps de mille neuf cent soixante-dix-neuf.

La mère de ma mère, ma grand-mère maternelle par conséquent, a vu le jour je n'ai jamais compris pourquoi en pleine nuit, dans les premières heures de l'année mille neuf cent cinquante-neuf. La mère de la mère de ma mère, la grand-mère donc de ma mère et mon arrière-grand-mère à moi évidemment, est sortie, tête la première, joyeuse et insouciante, en mille neuf cent trente-neuf, au début d'une guerre.

La seconde guerre, qui n'était pas vraiment la seconde, ni la dernière d'ailleurs, mais qui avait la particularité d'être planétaire.

Mon arrière-arrière-grand-mère, quant à elle, a souri à la vie pour la première fois, à midi pile, un dimanche, au début de l'hiver, en mille neuf cent dix-huit exactement, à la fin d'une guerre, la première.

Qui n'était pas vraiment la première des guerres mais la première qui concernait tout le monde. Car des guerres, il y en a eu pas mal mais des mondiales pas tant que ça depuis que la terre est ronde.

Deux jusqu'à présent.

C'est bien assez.

C'est suffisant.

Des guerres, avant mon arrière-arrière-grand-mère, bien sûr, il y en a eu d'autres.

Certaines durèrent même cent ans.

Une guerre est une guerre, et moi je n'aime pas du tout ça.

HIPPOLYTE.- Un jour, sur le mur de notre vieille maison de famille, j'ai découvert, dessiné par une main inconnue à même le papier peint, un arbre, mais pas n'importe quel arbre, un arbre généalogique comme il en pousse dans toutes les familles. J'ai découvert des tantes et des oncles, des grands-tantes et des grands-oncles et des arrière-grands-tantes et pareil pour les oncles, des cousins, des petits, des grands, des cousins issus de germains, des cousins de cousins et des grands-mères et des arrière-grands-mères et des arrière-arrière-grands-mères et des arrière-arrière-arrière-grands-pères et ainsi de suite depuis le commencement, j'ai su, par exemple, que Suzanne Bouchardon née en mille huit cent quatre-vingt-dix-sept avait épousé Jean Chardon né en mille neuf cent un, fils de Germain Chardon né en mille huit cent soixante-seize et de Germaine Chardon née Germaine Priol en mille huit cent quatre-vingt-un, que Gabriel Chardon frère de Jean avait épousé en secondes noces (sa première femme Ernestine était décédée

deux ans auparavant) une Gabrielle avec deux / et qu'ils avaient eu trois enfants : deux filles et un garçon et ce garçon soit dit en passant s'appelait tout comme moi Hipolytte, mais cet Hipolytte-là avait deux t et un seul p tout le contraire de moi et cet Hipolytte-là était mort de tuberculose il y a très longtemps déjà. Je décidai de ne jamais mourir de la tuberculose. J'ai vu des noms et des prénoms dont je n'avais jamais entendu parler, des Irène : deux, des Émile : plein, des Maurice : en veux-tu en voilà, des Firmin : bien sûr, une seule Rosalie, des Adèle : aussi, des Odette : quatre, des Marthe : pareil. Des morts, bien sûr, il y en a eu beaucoup mais l'arbre, lui, est toujours vivant, toujours debout.

**MIRABELLE.**— Mon arrière-arrière-arrière-grand-mère est née la même année que la tour Eiffel. Mille. Huit. Cent. Quatre-vingt-dix-neuf. Elle n'y est jamais montée. C'est génétique, le vide on a du mal dans ma famille avec ça.

**HIPPOLYTE.**— Ma famille, du côté de ma mère, était originaire du Nord et mes arrière- et mes arrière-arrière- et mes arrière-arrière-arrière- et mes arrière-arrière-arrière-arrière-grands-pères avaient cultivé, dans un premier temps, la betterave dans la baie de Somme. Mes arrière- et ainsi