
Antonin Fadinard

La Nef des Fous



éditions
THEÂTRALES
|| *Lyncéus Festival* ||

La Nef des Fous

Antonin Fadinard

La Nef des Fous

éditions
THEATRALES

■ *Lyncéus Festival* ■

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Direction éditoriale : Pierre Banos et Jean-Pierre Engelbach.



Dans le cadre de son action culturelle, la SADC soutient l'édition de cet ouvrage.

© 2015, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-693-0 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : © Capestran.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *La Nef des Fous*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de l'auteur (antoninfadinard@dbmail.com). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

À

*Fernanda Barth,
Pauline Cheviller,
Sébastien Depommier,
Hélène Rencurel,
Mathieu Saccucci
et Benjamin Wangermée.*

Personnages

LA FILLE AUX CHEVEUX NUIT, femme enceinte

LA FEMME AUX SEINS ROUGES, fonctionnaire municipale

LA FEMME AUX PIEDS BLEUS, reine de carnaval

LE GARÇON AUX YEUX D'ÉMERAUDE, charpentier naval

L'HOMME AU VENTRE BLANC, maire de la ville

L'HOMME AUX ONGLES D'OR, valet de pique

I. Quelque part entre la mer et la ville

LA FILLE AUX CHEVEUX NUIT.- Une femme entre

Et dit

Je suis enceinte

Elle n'est pas vraiment enceinte

C'est son rôle

Un rôle à porter

L'impression d'avoir

Mangé

Un enfant

Une boule

Qui bat

En deux temps

À l'intérieur de sa musique

Elle entre

Elle vient

Vous dire

Je suis la femme qui aime

J'ai aimé sans registre et sans barème

Chaque fois qu'on s'est mis devant moi

Elle dit son nom

Il veut dire force et joie à la fois

Oui oui je suis d'accord avec vous ça n'a pas l'air très original

Et pourtant

Souvent les hommes sont venus

Trébucher dans mes ténèbres

Mais une nuit un homme est venu

Il était plus grand que les autres

Il est tombé sur mon corps

Avec un étonnement que je ne connaissais pas

Alors sans faire exprès

Lui je l'ai aimé

Plus que les autres

Il y a eu l'amour le temps d'un étonnement

Et puis il est parti
Son rôle était de partir alors il a hissé la voile de son bateau
Et il a disparu dans un sourire
Là-bas
J'ai été triste je crois
Pour la première fois je crois que j'ai été
Effroyablement triste
Et c'est un petit garçon qui m'a consolée
Il me regardait avec de grands yeux d'émeraude
Et il me l'a arrachée
Ma tristesse
Il me l'a toute consumée
Et parce que j'étais distraite
J'ai fait attention à lui
Un peu plus que je n'aurais dû
Et ces yeux-là qui me transperçaient si fort
Je n'avais plus assez de nuit en moi pour les éteindre
Alors je lui ai appris à les fermer
Comme ça doucement
Ma nuit et son feu ensemble
Je lui ai appris à se coucher
Et je n'ai pas fait attention
Il m'a redonné le sourire
Et tout à coup c'est à lui que j'ai pensé le matin
Et le soir
Et maintenant maintenant que je vous parle
C'est à lui que je pense
C'est un rôle un peu compliqué

Entre la Femme aux Seins Rouges.

LA FEMME AUX SEINS ROUGES.- Vous, là ! Vous êtes coupable, non ?

LA FILLE AUX CHEVEUX NUIT.- Je ne crois pas.

LA FEMME AUX SEINS ROUGES.- Vous êtes sûre ?

LA FILLE AUX CHEVEUX NUIT.- Je ne suis pas la mieux placée pour savoir
mais après tout je peux me tromper. Je n'ai pas la moindre idée de ce que
ça veut dire, d'ailleurs.

LA FEMME AUX SEINS ROUGES.- Pas de rhétorique, attention ! On ne vous a pas appris ? C'est ça ou ça. Coupable, pas coupable. Pour ou contre. La vie, la mort.

LA FILLE AUX CHEVEUX NUIT.- Elle, par exemple, elle n'a aucun scrupule vis-à-vis de son rôle. Elle y va à fond.

LA FEMME AUX SEINS ROUGES.- Pas de démagogie ! Oh là là, comme vous êtes vulgaire !

LA FILLE AUX CHEVEUX NUIT.- Écoutez, je crois que vous m'emmerdez en fin de compte. Ça ne m'intéresse pas du tout d'être coupable, j'ai autre chose à faire.

LA FEMME AUX SEINS ROUGES.- Ah oui ? « Autre chose » ? Aveu de culpabilité ! Et puis quoi encore ? Vous n'êtes pas fonctionnaire ?

LA FILLE AUX CHEVEUX NUIT.- Non.

LA FEMME AUX SEINS ROUGES.- Vous travaillez dans la pêche ?

LA FILLE AUX CHEVEUX NUIT.- Non.

LA FEMME AUX SEINS ROUGES.- Pour l'office du tourisme ?

LA FILLE AUX CHEVEUX NUIT.- Non.

LA FEMME AUX SEINS ROUGES.- Vous travaillez à votre compte, en quelque sorte.

LA FILLE AUX CHEVEUX NUIT.- On peut dire ça.

LA FEMME AUX SEINS ROUGES.- De pire en pire.

LA FILLE AUX CHEVEUX NUIT.- Je dois accoucher d'un enfant.

LA FEMME AUX SEINS ROUGES.- Quoi ? Ici, en ville ? C'est tout à fait hors de question, nous sommes déjà en surpopulation. Non mais vous êtes complètement inconsciente ? Vous avez regardé autour de vous ? Un enfant ! Vous n'avez pas vu le monde qu'il y a, déjà ? Ça se domestique, voyez-vous, les instincts. Hein ! méchante louve sauvage sans égard pour la communauté ! Je veux bien qu'on se parle d'amour et de fécondation sentimentale tant qu'on veut, après tout, on a tous besoin de se sentir vibrer les cellules basses mais le passage à l'acte, c'est criminel. Je veux dire : l'inconscience, c'est criminel. Moi, que vous ayez ou non un chiard

Le Lyncéus Festival

La compagnie Lyncéus Théâtre

La compagnie Lyncéus Théâtre est née à Binic dans les Côtes-d'Armor en 2013. Actuellement dirigée par Lena Paugam, elle rassemble une quinzaine d'artistes de divers horizons (auteurs, metteurs en scène, cinéastes, acteurs, scénographes, plasticiens et musiciens) qui forment une équipe de création préoccupée par la scène théâtrale, son sens et sa pensée. Sa devise est : « Voici le jour et nous y croyons. »

Depuis sa naissance, elle constitue un espace de recherche, d'exploration, d'écoute, d'interprétation et de création. Elle met au centre de son travail le rapport de l'acteur avec une parole qui lui est donnée et accorde pour cela une place très importante aux auteurs dramatiques.

Animée par un vif appétit littéraire et par le souci de mettre en valeur les écritures contemporaines, elle entend lire, dire, écrire et faire dialoguer les textes avec leur public, qu'il soit constitué de spectateurs ou de lecteurs. C'est la raison pour laquelle elle a inscrit dans son projet le choix d'accompagner des auteurs en favorisant la diffusion de leurs œuvres à travers leur création et leur publication. Elle souhaite devenir et rester un foyer d'écritures nouvelles et de créations inédites. Pour cela, elle cherche à mettre en place des projets qui permettent à des auteurs et des artistes de différents domaines de se rencontrer et d'agir ensemble.

Elle entend également inscrire sa pratique artistique sur un territoire précis, la concevoir avec et pour ses habitants, soulever des problématiques, lancer des débats, éveiller le désir d'un lien social plus fort alimenté par la pensée critique et l'engagement citoyen.

Le Lyncéus Festival

En juillet 2014, les artistes de la compagnie ont initié avec succès le Lyncéus Festival – Écritures dans la ville. Ils y ont invité des auteurs à composer une œuvre à partir d'un lieu choisi par eux dans la commune

de Binic. Une thématique avait été proposée : « Trajectoires, mouvements, déplacements ».

La compagnie Lyncéus Théâtre travaillait alors sur un cycle de création intitulé « La crise du désir – états de suspension, espaces d’incertitude ». Cette piste de réflexion l’engageait à travers les dramaturgies contemporaines sur les terrains d’exploration de la philosophie, de l’anthropologie et de la sociologie. Il s’agissait pour elle de s’interroger sur ce que représente le désir aujourd’hui. Entendons par « désir » la force de vie et de projection qui permet d’entrevoir le futur comme un possible à (ré)inventer. Ses créations cherchaient à sonder les écritures vivantes et à questionner leurs sens tout à la fois singuliers et multiples. Le thème « Trajectoires, mouvement, déplacements » a été choisi comme un écho à ce travail.

Les auteurs ont été conviés à réfléchir sur ce sujet, chacun à sa manière et dans sa forme. Il fallait donc entendre cette question du mouvement dans sa polysémie et dans son adresse. Ce sont de jeunes artistes qui ont eu à se la poser, de jeunes créateurs soucieux de choisir le sens de leur marche et leur mode de déplacement vers l’avenir. De la promenade à l’errance, entre terre, air et mer, à partir d’hier, il s’agissait d’inventer des histoires d’aujourd’hui pour demain.

La thématique des œuvres créées in situ pour la deuxième édition du Lyncéus Festival (du 1^{er} au 4 juillet 2015 à Binic) est « Histoires d’Utopie ».

Les publications

En 2015, la compagnie Lyncéus Théâtre s’est associée aux éditions Théâtrales pour publier chaque année l’un des textes de théâtre contemporain écrits et créés dans le cadre de la précédente édition du festival. Parmi les textes écrits en 2014, le comité de lecture a sélectionné *La Nef des Fous* d’Antonin Fadinard, créé à Binic sur la plage de l’avant-port le 3 juillet 2014.

Programme du Lyncéus Festival 2014

Et, dans le regard, la tristesse d'un paysage de nuit

Adaptation des *Yeux bleus cheveux noirs* de Marguerite Duras : Sigrid Carré Lecoindre et Lena Paugam.

Mise en scène : Lena Paugam.

Scénographie : Aurélie Lemaigen.

Composition musicale : Aurélien Dumont.

Avec : Sébastien Depommier, Fanny Sintès et Benjamin Wangermée.

La Nef des Fous

Texte et mise en scène : Antonin Fadinard.

Avec : Fernanda Barth, Pauline Cheviller, Sébastien Depommier, Hélène Rencurel, Mathieu Saccucci et Benjamin Wangermée.

Les Passages secrets

Promenade cinématographique

Trois courts métrages écrits et réalisés par François Hébert et Lara Hirzel.

Rhapsodie sans visages

Texte et mise en voix : Sigrid Carré Lecoindre.

Assistée de : Linda Duskova.

Avec : Antonin Fadinard, Jeanne François, Monique Lucas et Fanny Sintès.

Sirènes

Court métrage écrit et réalisé par Lara Hirzel.

Toutes nos fugues

D'après L'Odyssée d'Homère

Texte, mise en scène et composition musicale : Antoine Joly.

Avec : Fernanda Barth, Lucie Boujenah, Pauline Cheviller, Baptiste Drouillac, Hélène Rencurel et Matthieu Saccucci.

Uchronies

Installation sonore réalisée par Olivier Brichet.

Composition, réalisation : Olivier Brichet.

Antonin Fadinard

La Nef des Fous

«De l'homme à l'homme vrai, le chemin passe par l'homme fou», écrivait le philosophe Michel Foucault. Et pourtant, du Moyen-Âge à nos jours, les fous ont constamment posé question et problème à la Cité. Question car ils révèlent une frontière invisible entre la norme et l'anormalité. Problème car il faudrait les cacher.

Le jeune auteur Antonin Fadinard plonge dans le thème artistique médiéval de la Nef des Fous, ce bateau mythique dans lequel étaient enfermés les «anormaux», poussé vers un cap sans retour : une mystérieuse île des Fous. Et dans une ville qui pourrait être d'aujourd'hui, il s'agit de reconstruire la nef échouée pour mettre la population à l'abri de ces marginaux.

Qui sont les parias de notre temps? Leurs histoires d'amour, de vie, de mort, sont-elles dignes d'être contées? Des interrogations auxquelles six personnages en quête de vérité tentent de répondre.

Issue d'une commande de la compagnie Lyncéus Théâtre en 2014 pour son festival à Binic, cette pièce balance entre lyrisme médiéval et affect contemporain : fabuleuse partition pour trois actrices et trois acteurs.

ISBN : 978-2-84260-693-0 | 9,90 €



www.editionstheatrales.fr