

YAËL TRUTAVEL
OU L'ENFANCE DE L'ART

DU MÊME AUTEUR

DANS LA COLLECTION THÉÂTRALES JEUNESSE

JOJO AU BORD DU MONDE, 2007

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

LES FALAISES

ALNA, 2004

Stéphane Jaubertie

YAËL TAUTAVEL
OU L'ENFANCE DE L'ART

éditions THEATRALES II JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur, de ses ayants droit ou de ses ayants cause. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de l'auteur, de son agent ou de la SACD.



Image de couverture : Mathias Delfau

© 2007, Éditions Théâtrales

20, rue Voltaire, 93 100 Montreuil-sous-Bois

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants.

ISBN : 978-2-84260-256-7 • ISSN : 1629-5129

SOMMAIRE

<i>Yaël Tautavel</i>	7
• Tableau 1	7
• Tableau 2	19
• Tableau 3	37
• Tableau 4	41
• Tableau 5	47
• Tableau 6	55
• Tableau 7	67
• Tableau 8	79
• Tableau 9	85
Stéphane Jaubertie	89
<i>Comment on se jette à l'art</i>	91
par Stéphane Jaubertie	
<i>L'enfance de l'art</i>	94
par Nino D'Introna	

PERSONNAGES :

YAËL TAUTAVEL

GAËTAN TAUTAVEL

FACTEUR CHUVUL

MACHA CHAVAL

MAURICE HABILIS

KINOË HABILIS

COCO CHOVOL

La création de Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art a eu lieu en octobre 2006, au Théâtre Nouvelle Génération-Centre dramatique national de Lyon. Mise en scène et conception visuelle : Nino D'Introna. Avec : Angélique Heller (Kinoë Habilis), Antoine de La Roche (Gaëtan Tautavel), Cédric Marchal (Yaël Tautavel), Corinne Méric (Macha Chaval), Jacques Pabst (Facteur Chuvul) et Alain-Serge Porta (Maurice Habilis).

TABLEAU 1

Sur la plage.

YAËL.- Dis. Et la grenouille, si on lui souffle dans le cul, elle explose ?

GAËTAN.- Bien sûr.

YAËL.- Pareil avec une poule ?

GAËTAN.- Pareil.

YAËL.- T'as déjà soufflé dans des poules ?

GAËTAN.- Des dizaines de fois. Faut dire qu'à l'époque, y en avait, y en avait ! Des troupeaux entiers.

YAËL.- Alors ? Dis !

GAËTAN.- Quoi « dis » ?

YAËL.- Ça explose ?

GAËTAN.- Évidemment. Une poule, c'est comme une cornemuse. Tu y mets un tuyau dans le cul, tu te la coinces sous le bras, tu y cloues le bec, et puis tu souffles.

YAËL.- Ouawh!

GAËTAN.- Et comme l'air peut plus se faire la malle, ça la gonfle, ça la gonfle, et elle explose.

YAËL.- La nature est bien faite.

GAËTAN.- Dans un nuage de plumes.

YAËL.- Et avec les plumes on fait des petits oreillers pour dormir comme un loir.

GAËTAN.- C'est très vrai, mon Yaël, ma petite crotte.

YAËL.- Dis-moi, Gaëtan, mon aîné, ma grande crotte, les poules au départ, c'est pas fait pour exploser quand même...

GAËTAN.- Bien sûr que non.

YAËL.- À quoi ça sert alors ?

GAËTAN.- À faire des œufs mimosa d'abord puis à se faire bien dorer ensuite.

YAËL.- Encore une bête à croquer ?

GAËTAN.- Un peu mon neveu ! Et des meilleurs ! À la broche, au pot, au riz, farcie, au four, aux herbes...

YAËL.- Meilleur que la soupe aux endives ou la compote de citrouille ?

GAËTAN.- Yaël, mon cadet, ma jeune crotte, tu peux pas comprendre. Quand on a connu la poule, le rôti de bœuf et le gigot d'agneau, c'est dur d'oublier.

YAËL.- Ça te fait des souvenirs, c'est déjà ça. Moi, les animaux, pas vu la queue d'un, jamais croqué. Le Grand Exode, c'était pile quand je suis né. Pas vu un piaf, pas un croco, pas un chat, même en photo ! Tu parles d'une tragédie !

GAËTAN.- Je te les raconte tous les jours.

YAËL.- Gaëtan, ma vieille, c'est très gentil à toi, et même si je t'aime comme un frère, tu pourras jamais me remplacer la poule ou l'éléphant ! Je sens bien que plus je m'enfonce dans la vie, plus j'ai un manque à l'intérieur qui fait son trou.

GAËTAN.- C'est papa.

YAËL.- Pas que.

GAËTAN.- Grand comment, le manque ?

YAËL.- Un comme ça, de ceux qui vous avalent la rigolade et font pousser les drames de la vie. C'est un grand trou qui se creuse tous les jours