

LAUGHTON

de Stéphane Jaubertie

éditions THEATRALES II JEUNESSE

LAUGHTON

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

JOJO AU BORD DU MONDE, 2007

YAËL TAUTAVEL OU L'ENFANCE DE L'ART, 2007

UNE CHENILLE DANS LE CŒUR, 2008

LÉTÉE, 2011

UN CHIEN DANS LA TÊTE, 2013

LIVÈRE, 2014

SAC À DOS, in DIVERS-CITÉS. 14 PIÈCES
POUR LA PRATIQUE ARTISTIQUE EN 5'5", 2016

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

LA CHEVELURE DE BÉRÉNICE / LES FALAISES, 2011

EVEREST / DE PASSAGE, 2013

ÉTAT SAUVAGE, 2017

CRÈVE L'OSEILLE!, 2017

BOXON(S) JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR / GRAND MANÈGE, 2018

AUX ÉDITIONS BAYARD

QUEL CIRQUE!, in J'AIME LIRE MAX, janvier 2018

Stéphane Jaubertie

LAUGHTON

éditions THEATRALES II JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2018, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *Laughton*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-768-5 • ISSN : 1629-5129

LAUGHTON

PERSONNAGES :

LA FEMME

L'HOMME

VIVI

LAUGHTON

L'OURS

Scène 1

LA FEMME.- Quand ?

L'HOMME.- À l'automne.

LA FEMME.- Tu ne peux pas.

L'HOMME.- Je n'ai pas le choix.

LA FEMME.- Ça veut dire que je ne te revois pas avant un an.

L'HOMME.- Pas tout à fait.

LA FEMME.- Tu ne peux pas me laisser seule, pas aussi longtemps. Tu ne peux pas. Tu vas où cette fois ?

L'HOMME.- Comme d'habitude. Un peu partout.

LA FEMME.- Et moi ?

L'HOMME.- Quoi ?

LA FEMME.- Je reste là, comme un arbre, à t'attendre, pendant une année ?

L'HOMME.- Pas tout à fait.

LA FEMME.- Pourquoi faut-il que tu partes ?

L'HOMME.- Parce que c'est comme ça, tu le sais.

LA FEMME.- Au début de l'hiver? Tu ne peux pas attendre les beaux jours?

L'HOMME.- Je ne peux pas attendre, non.

LA FEMME.- Je vais mourir.

L'HOMME.- Arrête.

LA FEMME.- Seule l'hiver, seule le printemps, et seule l'été. Qu'est-ce que tu veux que je fasse d'autre, ici, à part mourir? Plus je suis avec toi, plus je suis seule.

L'HOMME.- Moi aussi, je suis seul.

LA FEMME.- Toi? Tu n'es jamais seul. Durant tes voyages, tu rencontres toujours des gens nouveaux, dans des paysages toujours différents, tu ne t'ennuies jamais, mais moi, je ne rencontre personne. Rien ne bouge dans ce coin de campagne, et tous les matins, je me réveille dans le même paysage, et cette fois, je vais mourir.

L'HOMME.- Dis pas ça.

LA FEMME.- Je suis venue dans ce coin de campagne pour vivre avec toi, dans ta maison. C'est pour toi que je suis là, pour toi que j'ai tout quitté, toi que j'ai suivi. Et toi, tu pars, tu voyages partout à chaque fois plus longtemps, et moi, dans ta maison, seule comme un arbre, j'attends que tu reviennes.

L'HOMME.- Pour l'instant c'est comme ça.

LA FEMME.- Non, ce n'est pas comme ça. Cette fois, il va se passer quelque chose. Il faut qu'il se passe quelque chose.

L'HOMME.- Dessine.

LA FEMME.- Quoi ?

L'HOMME.- Dessine.

LA FEMME.- Qu'est-ce que tu veux que je dessine ?

L'HOMME.- Je ne sais pas. Ce qui te passe par la tête. Un crayon, un papier... on dit que ça suffit pour voyager.

LA FEMME.- Je vais mourir.

L'HOMME.- Il faut vraiment que j'y aille.

LA FEMME.- Et si tu attendais la fin de l'hiver ?

L'HOMME.- Je devrais déjà être parti.

LA FEMME.- Et l'été ? Tu ne seras pas là non plus ? Je serai seule, cet été ?

L'HOMME.- Pour l'automne, je serai là. Je te le promets. À l'automne, je vais revenir.

LA FEMME.- Je vais mourir.

L'HOMME.- Tu sais bien que je reviens toujours. Viens là.

Scène 2

Au milieu de feuilles, la Femme, en pleine écriture.

LA FEMME.- C'est toi ?

L'HOMME.- Qui veux-tu que ce soit ? Qu'est-ce qu'il y a ?

LA FEMME.- Rien. Tu m'as fait peur. Je ne m'attendais pas à te voir si tôt.

L'HOMME.- C'est l'automne.

LA FEMME.- L'automne, oui. Déjà.

L'HOMME.- Tu ne m'embrasses pas ?

LA FEMME.- Si.

L'HOMME.- Qu'est-ce que tu as ?

LA FEMME.- Rien.

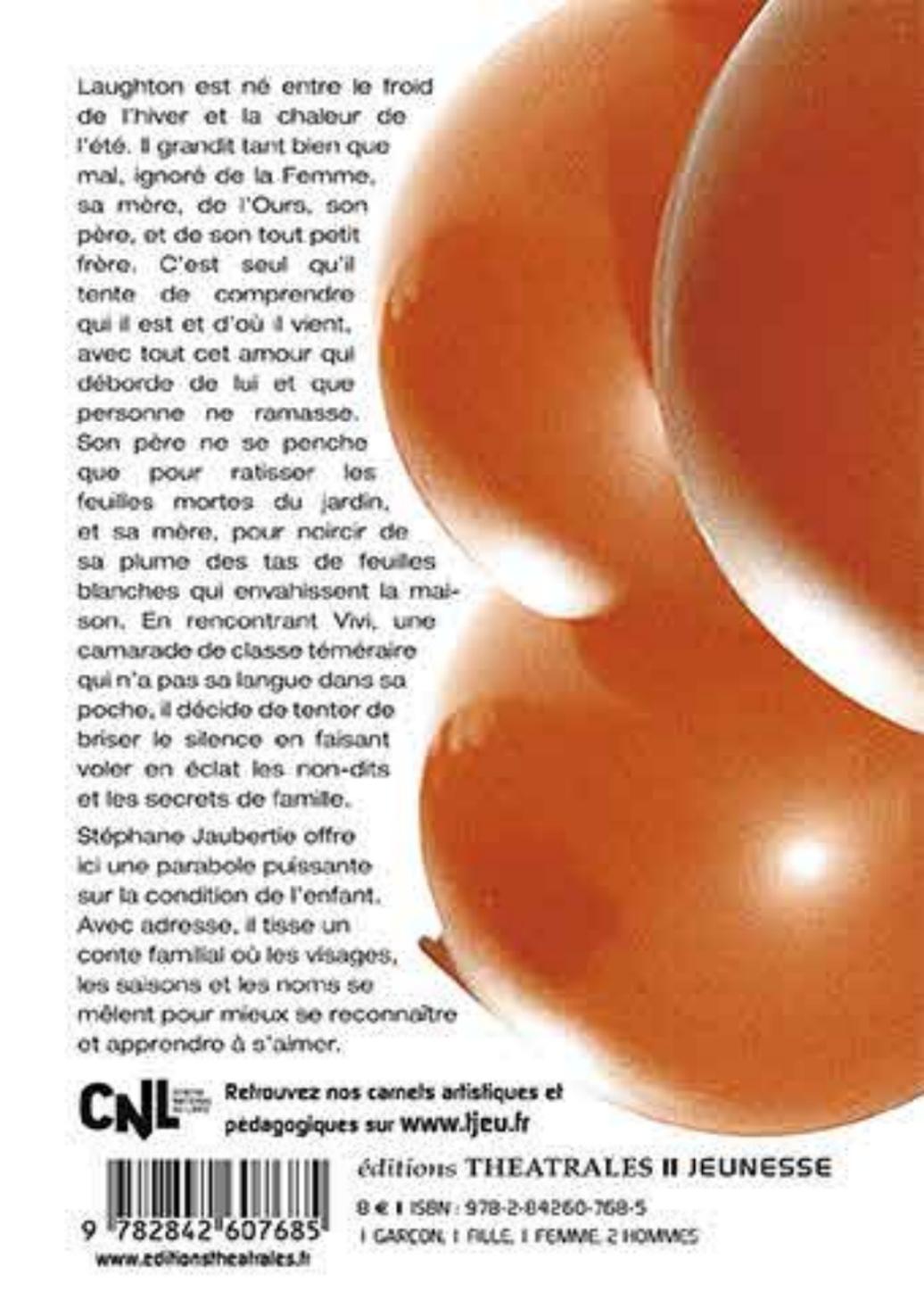
L'HOMME.- Tu es malade ?

LA FEMME.- Malade ? Non.

L'HOMME.- Qu'est-ce que c'est que ça ?

LA FEMME.- Quoi ?

L'HOMME.- Ces feuilles, partout dans la maison.



Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été. Il grandit tant bien que mal, ignoré de la Femme, sa mère, de l'Ours, son père, et de son tout petit frère. C'est seul qu'il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse. Son père ne se penche que pour ratisser les feuilles mortes du jardin, et sa mère, pour noircir de sa plume des tas de feuilles blanches qui envahissent la maison. En rencontrant Vivi, une camarade de classe téméraire qui n'a pas sa langue dans sa poche, il décide de tenter de briser le silence en faisant voler en éclat les non-dits et les secrets de famille. Stéphane Jaubertie offre ici une parabole puissante sur la condition de l'enfant. Avec adresse, il tisse un conte familial où les visages, les saisons et les noms se mêlent pour mieux se reconnaître et apprendro à s'aimer.

CNL
Centre National
de la Nouvelle Littérature

Retrouvez nos caméls artistiques et
pédagogiques sur www.ljeu.fr



9 782842 607685

www.editionstheatrales.fr

éditions THEATRALES II JEUNESSE

8 € | ISBN : 978-2-84260-768-5

1 GARÇON, 1 FILLE, 1 FEMME, 2 HOMMES