

Espèces disparues ?

Du même auteur

Aux éditions Théâtrales

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

La Chevelure de Bérénice suivi de *Les Falaises*, 2011

Everest suivi de *De passage*, 2013

État sauvage, 2017

Crève l'oseille!, 2017

Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir suivi de *Grand manège*, 2018

Dernières nouvelles de l'eau vive, 2022

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

Jojo au bord du monde, 2007

Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art, 2007 (Comp'act, 2005)

Une chenille dans le cœur, 2008

Létée, 2011

Un chien dans la tête, 2013

Livère, 2014

Sac à dos, in *Divers-cités. 14 pièces pour la pratique artistique en 5'55"*, 2016

Laughton, 2018

Lucienne Eden ou l'Île perdue, 2021

Amour et Merveilles, 2023

Aux éditions Bayard

Quel cirque!, in *J'aime lire Max*, janvier 2018

Stéphane Jaubertie

Espèces disparues ?

éditions
THEATRALES

Créées en 1981, les éditions Théâtrales sont, depuis le 2 octobre 2015, une société coopérative d'intérêt collectif rassemblant fondateurs, salariés, auteurs et partenaires culturels dans un même mouvement de défense et de diffusion des écritures théâtrales contemporaines. La maison souhaite ainsi partager et incarner les valeurs du mouvement coopératif français et de l'économie sociale et solidaire.

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2025, éditions Théâtrales, 47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-965-8 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : « Big John », plus grand squelette de tricératops connu © 2021, Giquello.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de cette pièce, l'autorisation de l'auteur est nécessaire. La demande devra obligatoirement être déposée auprès de la SACD (www.sacd.fr). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

À Pierre Banos

Dans le futur. Une salle de musée. La docteure, des visiteurs.

- Bonsoir.

- *(tous)* Bonsoir !

- Mesdames et messieurs, soyez les bienvenus au CIED, Centre international des espèces disparues. Je suis la docteure Carmaux-Diaz, conservatrice du patrimoine responsable de ce magnifique musée, et je vais avoir l'honneur de vous accompagner durant cette soirée exceptionnelle.

- *(tous)* Ah !

- Vous le savez, l'ouverture officielle du CIED aura lieu demain soir. Mais avant celle-ci, avant d'ouvrir nos portes et d'offrir au regard du grand public une collection à ce jour unique au monde, mes collaborateurs et moi-même étions tellement impatients que nous avons décidé il y a trois semaines de permettre dès ce soir à quelques privilégiés tirés au sort la découverte en exclusivité mondiale de cette collection. Vous êtes ces privilégiés. Vous pouvez vous applaudir. *(Tous applaudissent.)* Qui est cette enfant ?

- Ma fille. Je suis désolée, je n'avais personne pour la garder. On vit toutes les deux et...

- Quel âge as-tu, ma belle ?

- Dix ans.

- Bientôt onze. Ça pose un problème ?

- Aucun madame, rassurez-vous.

- Merci.

- Pouvez-vous me présenter votre bras afin que je scanne votre identité ?

- Vous inquiétez pas, on a déjà tous été scannés à l'entrée.

- Je sais.
- Ils ont même déconnecté nos puces de confort.
- Oui mais ils ont expliqué, c'est juste pour la visite.
- Tout à fait.
- Oui, mais bon...
- Ils nous ont dit que c'était sans risque. On peut quand même bien vivre une heure sans puce de confort.
- Qu'est-ce que vous en savez ? Vous avez essayé ?
- Ben non !
- Moi c'était y a longtemps, j'ai plus trop l'habitude.
- Moi non plus.
- C'est vrai que c'est tellement pratique, y a pas à réfléchir.
- Et puis ça nous protège de nous-même !
- Ça fait si longtemps que j'en ai une... sans elle, j'ai un peu l'impression d'être un homme d'autrefois.
- Pareil.
- Ça tombe bien, ce soir, nous allons remonter le temps.
- Comment ça ?
- Avec... une machine ?
- Une machine ?
- Oui, à remonter le temps !
- On va aller dans une machine ?
- Oh mon Dieu !
- Pas du tout. C'est en vous-même que vous allez partir en voyage.
- Parce qu'on part en voyage ?
- Mais j'ai pas mes affaires, moi !
- Moi non plus.

- Oh là là.
- On va où ?
- Dans le passé. Ce soir, vous allez vivre comme autrefois.
- C'est-à-dire ?
- Écouter, regarder par vous-même, échanger avec l'autre, vous poser des questions...
- Pourquoi voulez-vous qu'on échange ?
- Pourquoi voulez-vous qu'on se pose des questions ?
- Ben oui.
- Pour peut-être... penser autrement.
- Penser ? Oh là là.
- Vous faire une autre opinion...
- Faudrait déjà en avoir une.
- Ben oui.
- Votre bras. (*Tous s'exécutent.*) Parfait. Merci d'avoir répondu favorablement en étant là ce soir.
- De rien.
- Ben c'est nous...
- Pour une fois qu'on sort !
- En même temps on n'avait pas trop le choix.
- Moi j'adore les animaux.
- Alors on a gagné quoi ?
- Oui c'est quoi ?
- En effet, nous avons décidé de récompenser votre présence ce soir par... l'attribution d'un privilège. (*silence*)
- Mais y a pas de cadeau ?
- Si.

- *(tous)* Ah!
- C'est quoi ?
- Ben oui c'est quoi le cadeau ?
- Patience, messieurs-dames, patience! Avez-vous bien déposé vos skyphones à l'entrée ?
- *(tous)* Oui!
- Vous savez que nous n'autorisons pas les images avant l'ouverture officielle et que vos skyphones vous seront bien sûr rendus dès la fin de la visite. Pour laquelle, je me permets de vous le rappeler, vous vous êtes engagés à garder secret ce que vous allez découvrir ce soir. De n'en parler à personne. Au risque de perdre votre accès biométrique comme vous le savez, et d'être... diminué. Sommes-nous d'accord ?
- *(tous)* Oui.
- Merci de votre compréhension. Pas d'image, donc. Mais la possibilité de noter vos impressions.
- Comment ?
- Avec ce crayon. Sur ce papier. *(La docteure distribue à chacun un petit papier et un crayon. Ils semblent en voir pour la première fois.)*
- Pardon, mais entre le crayon et le papier...
- C'est quoi le rapport ?
- Ben oui.
- Qu'est-ce que vous voulez qu'on fasse avec ça ?
- Écrire.
- Écrire ?
- Comment ça, écrire ?
- Comme autrefois ?
- Quelle horreur !
- Allons, allons !
- Mais je sais plus moi !

- Ça fait tellement longtemps.
- Vous voulez dire écrire avec les traits, là...
- Moi j'ai jamais réussi.
- Oui, former des lettres...
- Oh là là...
- Qui forment des mots.
- Carrément ! Des mots !
- Oh là là !
- Je sentais qu'il fallait pas venir.
- Je te rappelle qu'on n'avait pas le choix !
- Mais on n'écrit pas, nous !
- Ben non !
- Et puis écrire des mots, pour dire quoi ?
- Ce que vous pensez.
- Mais on pense pas, nous !
- Ben non !
- Dieu m'en préserve !
- Bien sûr que vous pensez, comme tout le monde. Mais vous n'osez pas le dire. Vous avez ce soir la possibilité de vous exprimer. Écrire ce que vous pensez, justement.
- Oh là là...
- Pardon, mais je pourrais pas récupérer ma puce ? Je me sens un peu...
- Moi aussi !
- Pareil !
- Non. Oui ?
- Mais ce qu'on pense... de quoi ?
- Des espèces disparues. C'est déjà pas mal.