

---

Adrien Cornaggia

# Baines



---

éditions  
THEATRALES

■ Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre ■

Baines

Du même auteur

**Chez d'autres éditeurs**

*Korida*, éditions En acte(s), 2014

---

Adrien Cornaggia

# Baines

*éditions*  
THEATRALES

■ *Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre* ■

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Direction éditoriale : Pierre Banos et Jean-Pierre Engelbach.

La collection accueille tout naturellement certains textes lauréats des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, comité de lecture avide de soutenir des écritures dramatiques inédites par le choix de textes aux propos ambitieux et empreints de diversité formelle.

© 2015, éditions Théâtrales,  
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-695-4 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : © Manon Tézier.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de ce texte, une demande d'autorisation devra être adressée à l'auteur : [cornaggiaadrien@gmail.com](mailto:cornaggiaadrien@gmail.com). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

Dans le cadre des 26<sup>e</sup> Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, *Baïnes* est mis en espace le vendredi 27 novembre 2015 à l'École normale supérieure de Lyon par Renaud Lescuyer (Compagnie Persona).

« Un jour, j'aimerais me réveiller mort. »

**Aristide**

# Personnage

SASHA SERPOLET

N.-B. : Les autres personnages évoqués pourront ne pas être représentés physiquement, ils seront alors voix, apparitions, fantômes, souvenirs.



# Conte

*Petit Wapdoo a mis les bouts  
Pour son voyage initiatique  
Écoutez-nous vous conter tout  
Des aventures si magiques  
De l'intrépide Petit Wapdoo*

Petit Wapdoo épie dix petits castors  
Afin d'en faire son petit déjeuner  
Et peut-être même une fourrure pour ses mains et ses pieds  
Dix petits castors qui prennent un bain  
Dans le lit tranquille d'une rivière brunasse  
Nommée Savasava  
Petit Wapdoo s'impatiente sur son talus de fortune  
Composé de pierres pêchées ici et là  
Trop impatient il tend alors le cou au-dessus des dix petits castors  
Qui chahutent et s'encanaillent tout gaïement  
Petit Wapdoo sait qu'il pourrait être vu ou pire  
Senti entendu deviné  
Mais Petit Wapdoo est un papoose d'extraction exceptionnelle  
Et « tout petit papoose aussi bien né n'attend pas » se dit-il  
Il tend donc plus encore son cou  
Mais il le tend tant et tant qu'il s'entaille un genou  
Sur les canines d'une pierre ébréchée  
Petit Wapdoo s'emporte il fâche le bout de roc  
Qu'il expulse de rage et du pied loin de lui  
Dans les eaux frisquettes de la Savasava  
Où batifolent les dix petits castors insoucients  
Petit Wapdoo un instant observe incapable  
La chute inexorable du coupable caillou  
Si bien qu'il ne peut qu'impuissamment assister  
À la fuite de sa dizaine de proies  
Qui filent filent à toute queue dans les remous de l'étroite Savasava  
Ainsi Petit Wapdoo apprend une leçon simple et limpide  
L'impatience n'est bonne à personne  
Et n'engendre que drame tracas et déception

# La popote

## Sanguette / Jour 1

*Les bruits d'une nature se muent peu à peu en ceux d'une cuisine où bat le plein service, les commis sont à pied d'œuvre, aucun ne chôme. Les métalliques frissonnent de jus, de sauces et d'huiles ; les viandes bondissent, les poissons clapotent, les légumes de saison frémissent tandis que l'on perçoit la rumeur d'une salle égayée. La radio est allumée. Sasha Serpolet exprime des abricots dans un mortier.*

CUISINIERS.- On met les gaz les gouillas ! / Les gressins pour la toscane on me les ficelle / Qui c'est qui m'a pas mis les poubelles ? / Sasha / On arrose les patates-en-joie ça dessèche / Patou les poubelles c'est toi qu'as pas mis les poubelles ? / Le moule à cake / Sasha / Le moule à cake nom de dieu / C'est quand même une belle pétasse la mère Tatin / Je ne peux pas Sasha / On me verse une poivreuse dans un godet please / J'ai un poulet gras à patouiller / Et on trampouille / Sasha je peux pas

SASHA.- Quoi ?

CUISINIERS.- Non pas trampouille patouille / Je ne peux pas couper la tête à la bestiole Sasha / Les haricots aux fraîches de Bourg sans les lardons ou avec ? / Faut être con ou quoi ? / Sasha / Tu me purges les écrevisses Francis / Sasha / Au verjus si ça te chante / On est à combien de bouches là ? / Les poubelles pétard de sort / Sasha

SASHA.- Quoi ?

CUISINIERS.- Patou va nous les mettre hein Patou ? / La tête au poulet Sasha / Les plastiques pour le Patou / Chaud chaud chaud / Vas-y Patou vas-y Patou / Sasha la tête / Vas-y

SASHA.- Quoi la tête ?

*Gesticulations.*

Pourquoi tu ne lui couperais pas la tête ?

*Il s'approche :*

La tête c'est le meilleur c'est le morceau de qualité

Imagine comme les yeux sont bons  
Et le bec qui a trempé dans la graine et dans la terre  
Et le gosier  
Gras  
Élastique  
Tu nous dois une bonne décapitation  
Et puis tu l'empapillotes dans un torchon  
Tu la mets de côté comme un chien son os à moelle  
Tu nous en réserves amoureusement le portrait  
Que tu noieras  
Tout à la fin  
Quand la graisse  
Étoilera la surface de l'eau bouillante  
C'est pas dur à faire c'est dans la recette  
Ma recette dit qu'afin d'obtenir un bouillon  
À la dioise  
On doit couper la tête  
Aussi lestement que possible  
Avec l'adresse aérienne du duelliste dans le poignet  
Et la pesanteur d'une condamnation dans le bras  
Et tu la plonges tout à la fin dans la baignade  
Et tu goûtes la communion des arômes  
À la dioise et c'est tout  
Et c'est bon

*Sasha rêveasse quelques instants.*

Quoi qu'est-ce que tu dis ?  
Je ne rêveasse pas je cogite  
J'ai tout de même encore le droit de cogiter  
J'ai revu une camarade d'école ce week-end  
Zélie Grandet  
Ça m'a légèrement retourné si tu veux savoir  
Ça m'a fait comme quand tu revois une vieille photographie d'enfance  
J'étais amoureux d'elle quand j'étais petit  
Je faisais absolument tout pour qu'elle m'aime  
Papa disait que c'était une salope de manipulatrice  
Moi je la trouvais merveilleuse

---

Adrien Cornaggia

## Bâines

Sasha Serpolet est cuisinier. C'est un être sensible, bien ancré sur terre par les racines de ses aïeux, mais également un rêveur, la tête dans les étoiles. Alors quand il part à la recherche de son amour, il est capable de voir du pays, d'aller au plus haut des alpages accompagné par les esprits de la nature et de ceux d'avant, de gravir tous les obstacles, à commencer par un spleen tenace. Après tout, une bâine n'est-elle pas une « dépression temporaire » ? Car ce sont bien les grandes marées dans le cœur et la tête de Sasha.

Dans ce monologue théâtral traversé de voix, Adrien Cornaggia nous fait voyager sans cesse entre les pensées de son personnage, son jardin secret qui a plutôt des allures de prairies infinies de montagne, et l'énergie folle de son quotidien de marmiton speedé lors des coups de feu en cuisine.

Partition pour un acteur ou terrain de jeu pour toute une brigade ou compagnie, c'est selon l'humeur. Le tout étant servi avec une oralité libre, des expressions fleuries et des sonorités fort rythmées : un sacré menu.

---

ISBN : 978-2-84260-695-4 | 9,90 €



---

[www.editionstheatrales.fr](http://www.editionstheatrales.fr)