



COURT
AU
THÉÂTRE
3

3 petites pièces
pour enfants

éditions THEATRALES II JEUNESSE

COURT AU THÉÂTRE 3

3 PETITES PIÈCES POUR ENFANTS

**RECUEILS DE PIÈCES COURTES
DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES**

COURT AU THÉÂTRE 1, 8 petites pièces pour enfants, 2005

COURT AU THÉÂTRE 2, 5 petites pièces pour enfants, 2009

THÉÂTRE EN COURT 1, 12 petites pièces pour adolescents, 2005

THÉÂTRE EN COURT 2, 3 pièces à lire, à jouer (pour les 10-14 ans), 2007

THÉÂTRE EN COURT 3, 4 pièces à lire, à jouer (pour les 9-13 ans), 2008

THÉÂTRE EN COURT 4, 6 pièces courtes pour adolescents, 2009

SI J'ÉTAIS GRAND, 3 pièces à lire, à jouer (dès 10 ans), 2010

SI J'ÉTAIS GRAND 2, 3 pièces à lire, à jouer (pour les 9-13 ans), 2012

SI J'ÉTAIS GRAND 3, 2 pièces à lire, à jouer (dès 10 ans), 2014

ENGAGEMENTS, 3 portraits de la jeunesse (dès 13 ans), 2013

COURT AU THÉÂTRE 3

3 PETITES PIÈCES POUR ENFANTS

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2015, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle des textes de ce recueil, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD (sacd.fr).

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-650-3 • ISSN : 1629-5129

Marie Bernanoce

LIBELLULES

*À mes deux filles, Céline et Edwige,
en souvenir de cette Picsy qui tissa sa
toile quand elles étaient enfants.
À Titouan qui n'a pas peur des araignées
et à son papa qui lui a appris à les aimer.
À Bastien qui rit si bien.
À Gaëtan, pour son ombre.
À Nathalie, pour sa balançoire.*

*« Titus rêve
Entouré de ses amis, de ses parents et
de toutes sortes de Grands.
Je soleille je lézarde je nuite je tempête
Je souris je chat je coccinelle je libellule »*

Claudine Galea, *Après grand c'est comment ?*

PERSONNAGES :

PERSONNAGES EN PLEINE LUMIÈRE :

LUCILE, l'enfant du regard

SACHA, son père

LISIA, l'amie des lisières

LOUSTIC, le chat angora

ET LES AUTRES, DANS L'OMBRE :

LÉONARD, l'ami des histoires

SONIA, la mère de Lucile

LE CHŒUR DES ARAIGNÉES

LE TRIBUNAL DES SAGES ARACHNÉENS

La mise en scène veillera à faire voir ou entendre le découpage. La scénographie reposera sur la partition entre le monde du jardin et celui de la chambre par le biais de la fenêtre, quel que soit le sens du regard. Le ciel y tiendra un rôle important.

Chacune des séquences correspond à une ambiance lumière précise.

1.

De la fenêtre, ciel envahi de coulées grises opiniâtres, on distingue une toute jeune fille, assise sur son lit.

LUCILE.- 22 23 24 25 libellules.

Léger silence.

20 21 22 23 24 25 libellules.

Silence.

17 18 19 20 21 22 23 24 25 libellules.

J'ai dit libellules.

L'enfant tourne la tête vers la porte, écoute avec attention.

J'ai dit libellules
libellules libellules.

On entend à peine ses mots. Le ciel s'est encore assombri. Son visage quitte la porte.

Libellules.

Soudain, elle apparaît à la fenêtre et se met à chanter, d'abord doucement, puis à tue-tête.

L'araignée Picsy
Monte à la gouttière
Tiens voilà la pluie
Qui qui tombe par terre
Mais le soleil

A chassé la pluie
L'araignée Picsy
Monte à la gouttière
Tiens voilà la pluie

...

Elle retourne sur son lit et regarde la porte. Noir de cendres.

2.

Assise sur le rebord de sa fenêtre avec son amie, Lucile caresse son chat, le regard rempli de lumière.

LUCILE.- Quand je m'ennuie, je joue à me taire et je m'invente des histoires.

LISIA.- Des histoires? Des histoires de garçons!

LUCILE.- Mais non, t'es trop bête. Pourquoi veux-tu que je m'invente des histoires de garçons? Pas besoin d'eux, moi.

LISIA.- Des histoires avec des Martiens qui descendent de leurs soucoupes et puis qui.

LUCILE.- Je m'invente des histoires.

Yves Lebeau

PETITES COLÈRES DEVANT LA MER

«En tant que source d'énergie
l'être est une colère a priori.»

Gaston Bachelard

PERSONNAGES :

L'ENFANT

LA MER

OCÉANE

La mer fait chav'. L'enfant vient au rivage, lance un galet, il est pris par l'écume.

L'ENFANT.- ... Et les bottes trempées maintenant, t'es contente? C'est parce qu'on n'est que nous deux que tu fais l'intéressante? Tu arrêtes hein, ras-le-bol de toi! J'ai dit couchée! N'y a pas de milieu, ou c'est tempête algues et méduses et y a pas moyen, ou t'es plate comme un mouton et là bon, seulement ça t'arrive chaque fois qu'il te tombe une dent. Tu t'es vue toute verte, l'écume aux lèvres? Au large ça décoire OK, mais arrivée à la plage tu t'es regardée, jaunasse, pisseuse, pas ragoûtante – même pas été fichue de digérer ta dernière marée noire!

Chav', la vague déferle en mineur.

Parce que des mers j'en ai vu, des bleues presque roses et transparentes comme l'air, avec des coquillages plus gros que des chiens, des coraux indigo et pas un mot plus haut que

l'autre, doux le sable, chaudes les eaux, on y plonge sans penser, même pas besoin de nager, personne résiste. Si tu te figures que tu donnes envie, là! En venant, j'avais un peu l'idée...

Chav', déferlement interrogatif.

Mais non, y a trop eu de coups tordus entre nous... La fois, à la pêche à la crevette à pied au large où le brouillard s'est levé sans prévenir, que tu t'es mise à monter et je ne savais plus à quel courant me vouer, où la plage? où le large? J'ai fait dériver ma casquette, un truc de marin, elle qui m'a ramené au bord... C'était moins cinq.

Chav', déferlement amusé.

Et la fois où je dormais en ours sur ma serviette, que t'es venue à mes bouts de pieds, tiède et d'huile, sympa pour ça! mais t'as pas pu te retenir, il a fallu que tu montes encore, et j'en ai eu au ventre, aux épaules, tu t'es faufilée dans mon rêve, un moment j'ai flotté, mais au réveil plouf et glou! l'horreur : le sel dans les yeux, les crabes dans le cou, plein d'eau partout, avec pas pied, et toi à faire rire la plage dans mon dos... Grave ça, trop grave!

LA MER.- (*Parle.*) Chav'!

L'ENFANT.- Tu dis?

Catherine Verlaguet

TIMIDE

PERSONNAGES :

LUCAS

LA MÈRE

LE PÈRE

LA PEUR

CANDICE

LE DOCTEUR

LE VIEUX MONSIEUR

L'ACCROCHEUR D'ÉTOILES

LE NARRATEUR

LE NARRATEUR.- Voici Lucas!

Quand on le voit comme ça, on ne se rend pas compte. Mais au milieu des autres enfants, on voit bien qu'il est tout petit, Lucas. Il n'a pas grandi depuis qu'il est entré à l'école. Parce qu'il a tout le temps peur, Lucas. Peur qu'on lui pose des questions, de répondre aux questions ; peur qu'on le regarde, de mal faire, de trop bien faire, de se faire remarquer...

Il est timide, comme on dit.

Par-dessus son épaule, il entend toujours une petite voix que les autres n'entendent pas : c'est sa peur qui se moque de lui. Du coup, Lucas a même peur – par exemple – de souffler les bougies de son anniversaire!

LA PEUR.- Ha, ha, ha! Petit Lucas! Tu ne vas jamais réussir à les souffler du premier coup! Tu es vraiment trop nul, toi! Les autres vont se moquer de toi!!!

LE NARRATEUR.- Alors, Lucas demande à sa maman de mettre un mot dans son cahier :

LA MÈRE.- Madame la maîtresse, veuillez s'il vous plaît ne pas fêter l'anniversaire de Lucas à l'école, il n'aime pas ça. Merci.

LE NARRATEUR.- C'est la récréation. Lucas aimerait bien jouer au foot avec les autres, mais... il a peur de lancer le ballon au mauvais endroit. Alors il reste assis sur son banc à regarder les autres jouer, et il a froid. À côté de lui, c'est Candice. Elle n'est pas petite, elle. Au contraire : elle est plutôt très, très, trop grande. Tellement grande que Lucas ne voit pas son visage, là-haut. Comme Lucas ne grandit pas, ses parents décident un jour de l'emmener voir un docteur spécialisé.

LE DOCTEUR.- Est-ce qu'il mange, ce petit ?

LA MÈRE.- Mais oui !

LE DOCTEUR.- Est-ce que vous avez des gens petits dans la famille ?

LA MÈRE.- Mais non !

LE DOCTEUR.- Est-ce que vous l'arrosez régulièrement ?

COURT AU THÉÂTRE 3

3 PETITES PIÈCES POUR ENFANTS

Marie Bernanoce

Libellules 5

« S'adresser aux enfants
depuis sa solitude de rêveur » 51

Yves Lebeau

Petites Colères devant la mer 53

« Avec la mer... » 91

Catherine Verlaguet

Timide 95

« Sans que la peur nous paralyse » 107

Les auteurs 109

Ce recueil destiné aux jeunes lecteurs réunit trois pièces courtes pour trois portraits touchants d'enfants qui affrontent la vie, franchissent des étapes initiatiques... bref, grandissent, grâce à l'imaginaire et à la fantaisie.

Dans *Libellules* de Marie Bernanoce, Lucile se réfugie dans des histoires qu'elle raconte à son compagnon imaginaire pour décrire sa quête intérieure de jeune fille hantée par le souvenir de sa mère.

Petites Colères devant la mer d'Yves Lebeau est la rencontre cocasse entre un garçon de 12 ans réservé et la mer, démontée et pourtant remontante.

Enfin, Lucas est *Timide* chez Catherine Verlaguet, mais il cherchera à manger sa peur pour devenir... accrocheur d'étoiles!

Avec le soutien du



www.editionstheatrales.fr

éditions THEATRALES || JEUNESSE

PRIX : 9,90 € | ISBN : 978-2-84260-650-3 | 727 572 4

3, 7 ET PLUS DE 10 PERSONNAGES