



LE CŒUR À SES SAISONS

d'Antonio Carmona

éditions THEATRALES || JEUNESSE

LE CŒUR A SES SAISONS

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

MAMAN A CHOISI LA DÉCAPOTABLE, 2018

LES PIEDS SOUS LA TABLE,

in DIVERS-CITÉS 2. 10 PIÈCES POUR LA PRATIQUE ARTISTIQUE EN 5'55", 2018

Antonio Carmona

LE CŒUR A SES SAISONS

éditions THEATRALES II JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2019, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée
par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout
projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de
Le cœur à ses saisons, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la
SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue
auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-806-4 • ISSN : 1629-5129

*À Max et Marius,
deux enfants rencontrés en centre de
loisirs, qui ont accepté de me confier une
devinette très inspirante : elle fait partie de
ce livre à partir de la page 39 maintenant.*

Merci!

LES PERSONNAGES

Deux enfants qui jouent les adultes :

JEAN, un petit carnet dans une poche, un stylo dans l'autre

EMMA, avec un appareil auditif dans chaque oreille

Printemps

Juste une seconde après la fin de l'hiver.

JEAN.- J'aimerais te dire que je t'aime quand même.

EMMA.- Qu'est-ce que tu racontes?

JEAN.- J'aimerais te dire que je t'aime, quand même, j'te dis.

EMMA.- Tu ferais mieux de la fermer, je comprends rien quand tu l'ouvres!

JEAN.- J'aimerais te dire que je t'aime quand même, j'te dis, tu le crois?

EMMA.- Non mais t'es bigleux ou quoi? (*Elle sort l'appareil de son oreille droite.*) Tu vois ce truc! Tu connais? Tu connais pas hein? Eh ben ce truc, dès que j'appuie sur le petit bouton, là : (*très fort*) j'baisse le son! j'te capte pas!

Jean va vers l'oreille gauche d'Emma.

JEAN.- J'aimerais te dire que je t'aime, quand même, j'te dis.

Emma sort l'appareil de son oreille gauche, elle appuie aussi sur le bouton.

EMMA.- *(très fort)* Désolée Jean mais si t'avais quelque chose d'important à me dire fallait t'y prendre un autre jour et à une autre heure surtout. Je suis complètement débranchée là. Tu devrais vraiment faire attention parce que quand une fille est complètement débranchée, elle peut être vachement craignos pour le garçon à côté d'elle. Surtout quand il est midi pile. Parce qu'à midi pile, c'est plus moi qui parle. C'est les poings. *(Elle remet son appareil.)*

Donc va voir ailleurs si j'y suis, je suis pas comme tout le monde moi.

Jean s'éloigne, il sort un petit cahier avec un stylo et écrit. Emma s'approche doucement et lit par-dessus son épaule.

«Le héro est seule sur le quai de la gare. Voix B, il met dans ses poche troi fruit de la Pation cueilli sur un buisson-ardant. Le train arrive. Valentin monte en pleurant, il pense une foi de plus à sa mère qu'il n'as plus vu depuis lontem.»

Ton histoire elle marche pas.

JEAN.- Ah bon ?

EMMA.- Oui, les vrais héros ils pleurent pas en pensant une fois de plus à leur maman, ça marche pas.

JEAN.- Ah...

EMMA.- En plus tu passes comme ça sur une histoire d'amour toi. Tu dis que tu m'aimes et puis tu prends le train!

JEAN.- Je croyais que t'avais pas entendu.

EMMA.- Ma mère dit que j'entends que ce que je veux bien entendre...

JEAN.- Ah...

EMMA.- Mais c'est pas ça le pire.

JEAN.- Le pire ?

EMMA.- Ouais le pire.

JEAN.- C'est quoi le pire ?

EMMA.- Le pire c'est l'accent.

JEAN.- L'accent où ça ?

EMMA.- Sur le e de «mère». Il est aigu ton accent.

JEAN.- Et alors ? Faut pas ?

EMMA.- Les accents sont toujours graves sur maman, Jean.

JEAN.- Non...

EMMA.- Si !

JEAN.- Mais tu me fais la leçon là !

EMMA.- Je te corrige un peu c'est tout, prends pas cette intonation...

JEAN.- Et mon histoire ? Tu l'as aimée ?

EMMA.- Mêlé-toi de ce qui te regarde et continue de le gratter. Le papier.

JEAN.- Oui !

Jean reprend l'écriture.

EMMA.- «Le héros regarde le paysage à travers la fenêtre du train. Direction : Paris, 10 rue des Martyrs. Le ciel est gris dehors, il va faire froid et il a oublié sa boîte d'allumettes dans son foyer d'avant. Perdu dans le reflet du paysage qui défile, Valentin pense à sa mère, qui lui tricote peut-être un gilet pour son anniversaire ? » Non mais c'est quoi comme modèle ton héros ? Une mauviette ? Pas courageux pour un sale gars ; sale temps dehors et sa mère lui tricote une laine ?

JEAN.- Le courage c'est d'aimer.

EMMA.- Arrête tu me fais rire, j'ai envie de pleurer.

Temps.

JEAN.- Ça fait du temps qu'on est tous les deux non ?

Jean est un petit garçon solitaire
aimant écrire et amoureux d'Emma,
une petite fille malentendante.
Mais Emma semble sourde à cet
amour : ce garçon parle trop de sa
maman et fait beaucoup de fautes
d'orthographe !

Au fil des quatre saisons, la relation
entre Jean et Emma va évoluer.
Il sera bien sûr question d'amour,
mais aussi de restaurants italiens, de
jeux de rôles, du temps qu'il reste et
de Cupidon qui passe.

Cette pièce touchante et drôle invite
à réfléchir joyeusement au handicap,
à la relation parents-enfants et aux
variations du sentiment amoureux.



Retrouvez nos carnets artistiques et
pédagogiques sur www.ljeu.fr



9 782842 608064

www.editionstheatrales.fr

éditions THEATRALES II JEUNESSE

8 € | ISBN : 978-2-84260-806-4 | | FILLE, | GARÇON